Mundo Argentino



El ejemplar **10** centavos en toda la República

LAS ESTRELLAS DEL CINE

VILMA BANKY

Retrato ejecutado especialmente para Mundo Argentino por Rodolfo Wacha



Un viaje de urgencia, o el paraguas que no quería cerrarse
(De "The Humorist", Londres)

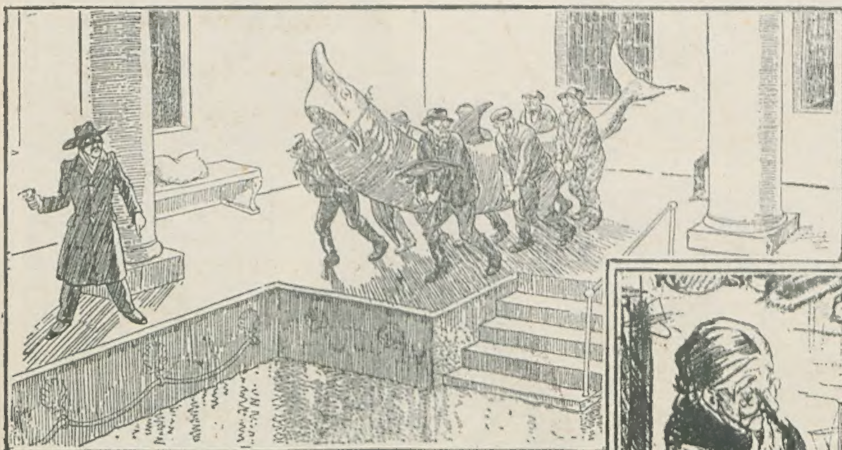


El caballero sordo y malhumorado (despertando a causa de la sacudida del choque). — ¡Otra parada! ¡A este paso no llegaremos nunca!
(De "The Humorist", Londres)



La rica heredera. — Puedes entrar, Luis, que ya he preparado a papá.
El pretendiente (oyendo una serie de juramentos en la otra habitación). ¿Estás segura de que lo has preparado bien?
(De "London Opinión", Londres)

La página amena



El hombre de malos instintos hace echar un tiburón en la pileta de natación del club en el que da lecciones el individuo a quien más odia.
(De "Punch", Londres)



El boxeador. — Oiga; esas valijas no son mías.
El changador. — Usted disculpe, pero por su cara me pareció que eran de usted.
(De "The Passing Show", Londres)



El almuerzo de los recién casados.
De "The Passing Show", Londres)



La vendedora (muy acatarrada). — ¿Queso? Sí; debo tener; pero desde que este resfrío me ha privado del olfato no lo encuentro por ninguna parte.
(De "The Humorist", Londres)



Primer atorrante. — Acabo de pasar tres meses en Mar del Plata.
Segundo atorrante. — Sí, ya lo sé; y me han dicho que hasta te has bañado.
Primer atorrante. — No es verdad. ¡Eso son calumnias!
(De "The Passing Show", Londres)

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO — APARECE LOS MIERCOLES
LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA EN LA AMERICA DEL SUR

Subscripción anual únicamente

Capital (52 números)...... $ 5.— m|n.
Interior „ ...... „ 5.— „
Exterior.................... „ 3.— oro
Número suelto.............. „ 0.10 m|n.
„ atrasado........... „ 0.20 „



Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262 - 300
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"
Oficina Central para Avisos y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 651 (1er. piso)
U. T. 38, Mayo, 2031 y 2032
Buenos Aires

AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Representantes en el exterior. — En Inglaterra: S. S. Koppe & Co. Ltd., Chronicle House. 72-78 - Fleet Street, London, E. C. 4. En los Estados Unidos: S. S. Koppe & Co. Inc. Times, Building, Nueva York

AÑO XX — BUENOS AIRES, MAYO 7 DE 1930 — NÚM. 1007

NOTAS DE LA SEMANA

DESVALORIZACION DE MONEDAS

El distinguido economista español don Luis Olariaga, que dió conferencias en Buenos Aires hace pocos años, dice acerca de la desvalorización de la peseta:

"He afirmado repetidas veces que la depreciación de la peseta no obedecía a causa alguna profunda y orgánica, de efectivo desequilibrio de la economía o de la hacienda pública de España, sino a la retirada de los capitales extranjeros, que por valor de 600 o 700 millones de pesetas — cantidad no muy considerable para España— se convirtieron en pesetas en 1916 y 1917, creyendo en una inmediata revalorización de la valuta española. La retirada de esos capitales, cuando sus dueños se convencieron de que la peseta no subía, llevó al mercado internacional de pesetas una oferta superior a la normal."

Como se ve, el señor Olariaga nos da una razón concreta de la desvalorización de la peseta, aunque esa razón es una opinión suya, no un hecho positivamente establecido por la estadística económica y por la crónica de las transacciones bursátiles.

¿Por qué se desvaloriza una moneda, cuando este fenómeno se produce? Unos nos remiten a las teorías, otros denuncian a la especulación. Pero denunciar la especulación es agitar un fantasma; y remitirnos a las teorías, es lo mismo que explicarnos el movimiento de las hojas de un árbol por las leyes de la naturaleza. ¿Cuál es la razón concreta? Sobre esto siempre nos dejan a obscuras. Entretanto, un meteorologista es capaz de explicarnos cómo se produjo la corriente atmosférica que a tal hora agitó las hojas de un árbol situado en tal parte.

ELIMINACION DE UN CONCEJAL

En una reciente reunión el Concejo Deliberante de Río IV (Córdoba) eliminó de su seno al concejal don Carlos J. Kowalk, por haberse comprobado que mantiene negocios con la Municipalidad.

Mientras el motivo sea fundado, y en este género de resoluciones no intervengan consideraciones políticas, es menester aplaudir a los cuerpos colegiados que las adoptan. Por un artículo de la Constitución también las cámaras del Congreso pueden, mediante el voto de los dos tercios, corregir a cualquiera de sus miembros por desorden de conducta en el ejercicio de sus funciones, o removerlo por inhabilidad física o moral, posterior a su incorporación, y hasta excluirlo de su seno.

HAY YESO ALLA

Según el corresponsal de "La Nación" en San Luis, el profesor Gez ha recogido en Alto Pencoso interesantes muestras de yeso, o si se quiere, de piedra de yeso. Allí se ven dondequiera los famosos cristales de yeso en forma de punta de lanza. Donde los yacimientos no afloran a la superficie, se encuentran a poca profundidad, entre uno y dos metros. Este mineral ha sido explotado desde muchos años, pero con largas intermitencias y en proporciones reducidas. La distancia máxima que separa las canteras del ferrocarril es de 10 kilómetros, y un buen camino las pone en comunicación con la estación Mosmota. La calcinación puede efectuarse en el sitio, pues el combustible es abundante y barato. Se ven allí las ruinas de un horno que realizó ya ese ensayo con éxito.

Para apreciar la importancia que puede adquirir la explotación de estos yacimientos, dice el corresponsal de "La Nación", hay que tener presente las numerosas aplicaciones del yeso, desde la tan conocida en el modelado y en las construcciones; en la fabricación del alabastro artificial o mármol de yeso, usado en la obra de arte y en la ornamentación, basta su empleo tan apreciable en la agricultura como abono de las tierras. Actualmente, la escasa explotación de estos yacimientos se destina a satisfacer los pedidos también reducidos de los agricultores de Mendoza.

A propósito de yeso, recordaremos que en la exposición de productos de Entre Ríos, frente a la plaza del Congreso, también se ven muestras de yeso de las canteras de esa provincia.

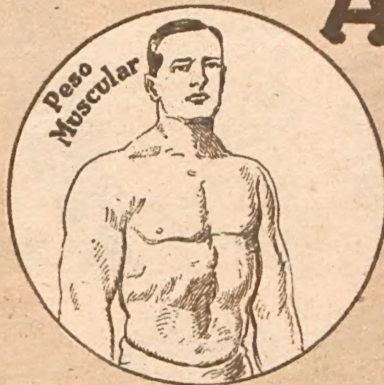
LEGADO A UNA UNIVERSIDAD

Los legados a las universidades argentinas no son muy comunes. Nos complacemos en dar noticia de uno. En una reciente reunión del consejo superior de la Universidad de La Plata, se dió cuenta de un valioso legado hecho por la señorita María Cruz Inchausti, y que según se dice puede estimarse en dos millones. La parte principal del legado está formada por dos fracciones de campo de 1.351 hectáreas cada una, y otra de 2.022, situadas en 25 de Mayo. Las dos primeras deberán destinarse a una escuela de agricultura y ganadería, y la otra al sostenimiento de la misma. Hermoso rasgo el de esa señorita que no ha olvidado a su país en su testamento. Que su nombre no sea olvidado: María Cruz Inchausti.

NOMBRAMIENTOS IN EXTREMIS

A estar a las informaciones de la prensa, el gobernador saliente de la provincia se apresuró en los últimos días de su administración a llenar todas las vacantes, y el gobernador entrante se propondría dejar sin efecto esos nombramientos. Los gobernadores

PESO FUERZA APETITO



Estas tres cosas tan indispensables para la buena salud y para vivir tranquilo se consiguen tomando

Nucleodyne



(EL TÓNICO QUE DA FUERZA)

La Nucleodyne es un gran vigorizador de los músculos, no da la impresión de una fuerza pasajera, sus efectos son duraderos. Estimula el apetito y hace adquirir peso. La Nucleodyne es tan buena para las señoras como lo es para los hombres.



En el Uruguay: Compañía Internacional Delgar Plaza Independencia, 819, Montevideo.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO
Sarmiento y Florida — Buenos Aires



Proporciona la blancura de la nieve a la ropa blanca

La blancura es el emblema de pureza, y en todas partes del mundo la deslumbrante blancura del lavado es el emblema de Jabón Sunlight. La ropa personal y lencería de casa, lavadas con Jabón Sunlight quedan siempre nuevas, y blancas como la nieve. Sunlight lava con facilidad sin hacer daño a los géneros, por más delicados que sean. La espuma penetra en la ropa sacando la tierra y toda clase de manchas. La pureza del Jabón Sunlight es garantida en 10.000 pesos. La garantía va impresa sobre cada paquete.



En dos tamaños
30 ctvs. y 50 ctvs.

SL 47.

LEVER HERMANOS LIMITADA, BUENOS AIRES

entrantes no deberían apresurarse a hacer otros nombramientos que los inherentes a todo cambio de gobierno, y los gobernadores salientes deberían abstenerse de hacer ninguno. Pero siempre ha sido al revés.

SITUACION DE 25 DE MAYO

Los vecinos de 25 de Mayo (B. A.), afectados por el pago de las obras de pavimentación, se han dirigido al gobierno de la provincia, pidiéndole que ésta contribuya al costo de las mismas. La localidad, dicen, es de escasa población, y la edificación está muy diseminada, y en su mayor parte es vieja y construída en barro. Agregan poder demostrar con casos concretos que antes y después de la construcción del empedrado se han sacado a remate propiedades que no sólo se han vendido a precios bajísimos, sino que apenas alcanzaban a cubrir el importe del pavimento, y que muchas no se vendieron por falta de interesados. Prescindamos de toda doctrina sobre pago de pavimentos. El estancamiento de tan antigua localidad de la provincia como 25 de Mayo llama la atención. Es de suponerse que los vecinos prefirieran poder pagar holgadamente el pavimento. ¿A qué se debe el estancamiento de 25 de Mayo? ¿No hay allí autoridades municipales que se interesen por estas cosas?

PRODUCTORES Y ESPECULADORES

A juzgar por los artículos e informaciones de "La Nación" y "La Prensa", no son los productores los interesados en la protección a la yerba. El señor Víctor B. Morales, antiguo poblador de Misiones, actualmente domiciliado en Loreto, hace notar que la yerba se vende hoy al consumidor a los mismos precios que el año pasado, es decir, de 1,20 a 1,60 el kilo. Sin embargo, dice, es público y notorio en Misiones que los acaparadores que operan por cuenta de los molineros pagan a los plantadores, no ahora, sino desde hace tiempo, 2,40 pesos los diez kilogramos, o sea 24 centavos el kilogramo de la mejor yerba mate, puesta sobre vagón en la estación Garupá.

No es, pues, la competencia extranjera la causa de los bajos precios a que debe vender el productor. Esto no nos puede causar extrañeza, pues tampoco es la competencia extranjera la causa de la desvalorización de la uva ni de la caña. Hace poco los acaparadores de papas querían pedir tarifas protectoras para ese artículo. Como ellos dominan el mercado, y están en condiciones de fijar los precios, tanto al productor como al consumidor, serían los únicos beneficiarios de la protección. Lo mismo ocurre con el vino y con el azúcar, y parece fuera de duda que lo mismo ocurriría con la yerba.

LIBERTAD DE SUFRAGIO

El bloque de la derecha ha adoptado la siguiente resolución: "Afirmar los principios sustentados por la ley de voto secreto y obligatorio, base de nuestra democracia, y oponerse a la consagración de toda violación cometida contra la misma." Debe interpretarse esta resolución como que las derechas adoptan explícitamente la bandera de la libertad de sufragio. Es una declaración acertada y digna de consignarse.

EL PROXIMO VIERNES

El Hogar

PUBLICA:

En la tapa: ¡Aquel tapado de armiño!, por F. Ramírez.

Un cuento de ALFREDO R. BUFANO "La herrería"

El arte popular, por Pablo Rojas Paz.
El museo de La Plata no es un simple depósito de objetos más o menos curiosos, por Miguel P. Tato.
La visita del adolescente, cuento, por Ulises Petit de Murat.
A propósito del concurso literario municipal, por José Fernández Coria.
Apólogo del gigante y los carneros, cuento, por Julio Vignola Mansilla.
El ferrocarril del Estado, enemigo del turismo, por Epifanio Olorriaga.
De France a Loti, por Hilda Pina Shaw.
La nueva sensibilidad, cuento, por María Ana Villote.
Reflexiones semimorales para un hombre inmoral, por Abelardo Chamico.
Histórica procedencia del "Don".
Algo sobre el cuidado de los ojos.
Con varios cuellos puede cambiarse de aspecto un solo vestido, por Bijou.
También se juega en el país del Sol Naciente.

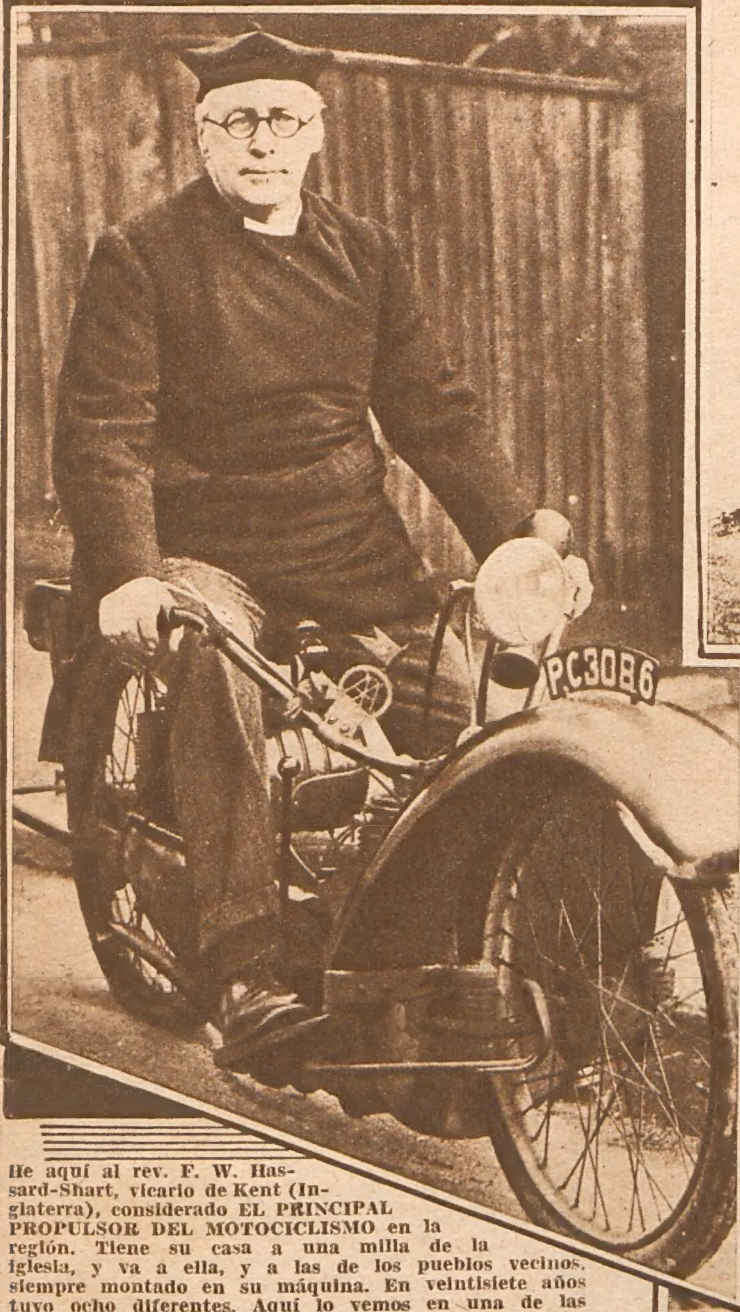
Páginas gráficas

Nuestro gran mundo — Las actrices bonitas — Las perlas — Del extranjero — El chic femenino: Los modelos para la actual estación — Argentinos en París — En el mundo del cine — Informaciones de provincias — Y otras actualidades de interés general.

Secciones fijas:

La paja en el ojo ajeno... — Las aventuras de don Pancho Talero — Notas y comentarios de actualidad — Del tiempo viejo — Buenos Aires hace 60 años — Los autores y los libros — Consultas y respuestas sobre modas — Consultorio de belleza femenina — Guía de la mujer práctica — El buen humor de los demás — Manual de labores — La caricatura en el extranjero — Para la gente menuda — Temas escolares — Repertorio bibliográfico — etc.

COSAS NUNCA VISTAS



He aquí al rev. F. W. Hassard-Shart, vicario de Kent (Inglaterra), considerado EL PRINCIPAL PROPULSOR DEL MOTOCICLISMO en la región. Tiene su casa a una milla de la iglesia, y va a ella, y a las de los pueblos vecinos, siempre montado en su máquina. En veintisiete años tuvo ocho diferentes. Aquí lo vemos en una de las primeras que poseyó

Foto Herbert



En las calles de California ha empezado a hacerse una LIMPIEZA GENERAL DE AUTOS VIEJOS Y FALTOS DE SEGURIDAD, medida que debería tomarse en todas partes del mundo. En la foto aparece una montaña de ellos, pocos momentos antes de prendérseles fuego para destruírlos por completo

Foto Herbert



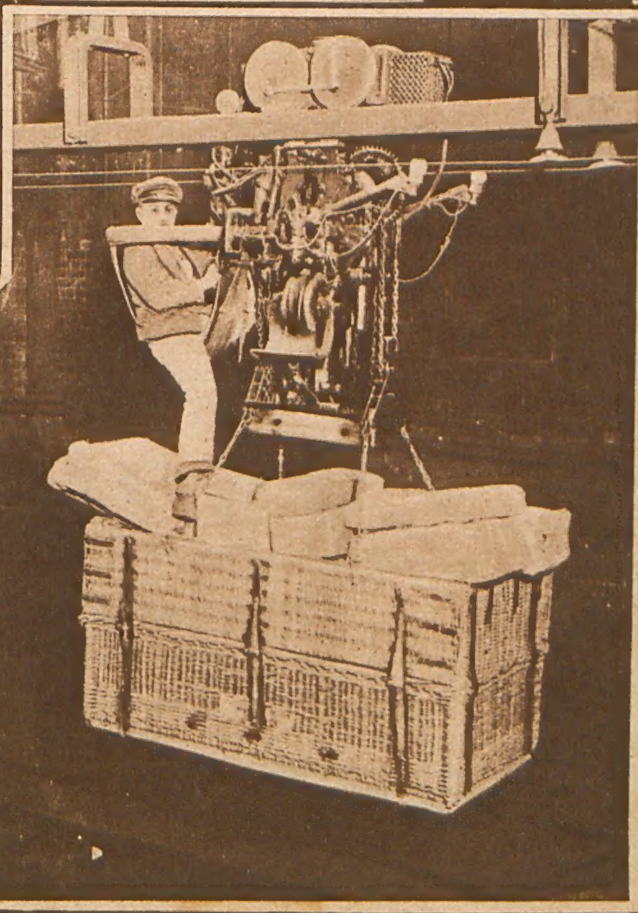
En cuanto llega la primavera, todos los animales que durante el invierno han estado enjaulados en el zoológico de Saint Louis (EE. UU.), son puestos en libertad PARA QUE PUEDAN CORRER A SU GUSTO por los jardines. Uno de los primeros en obtener el privilegio fué este chimpancé

Foto Wide World



NUEVO APARATO FOTOGRAFICO mediante el cual pueden sacarse instantáneas en la milésima parte de un segundo. El magnesio está contenido dentro del revólver y completamente al resguardo del viento y de la lluvia. Al producirse el fogonazo, funciona automáticamente el obturador

Foto Herbert



Acaba de ser instalada en la estación del ferrocarril Victoria, de Londres, esta CANASTA AEREA PARA EL TRANSPORTE DE LOS EQUIPAJES desde el tren al lugar a que se les destine, y viceversa. Este aparato, por cierto complicado, funciona con rapidez y seguridad

Foto Underwodd

Huya Ud. también
del 90 % de las enfermedades, que casi siempre subsisten cuando una casada o soltera es negligente y no practica a conciencia una buena higiene íntima.

Para tener siempre alejadas a las múltiples dolencias femeninas y poder optar a una perfecta salud y bienestar, haga eficaz su higiene íntima, efectuándose todos los días lavajes tibios con el famoso desinfectante LYSOFORM.

No mancha, no huele y no irrita.

Se vende en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10

Use en el tocador el Jabón al Lysoform.

BUENOS AIRES, NERVIO A NERVIO

BUENOS AIRES SE DESPUEBLA

Las estadísticas tienen siempre el molesto aspecto de argumentos y comprobaciones sin réplica, sin justificativo, sin más afirmación que su propia evidencia. La estadística de 1928, que recién ahora la conocemos, en 1930 — velocidad criolla de las instituciones oficiales, — nos demuestra que el promedio de la natalidad de Buenos Aires desciende lenta, pero irremediablemente. No habrá por qué exponer una columna de cifras, ya que en ella no hay variantes. El descenso en 16 años, observados y anotados, es de 38,8 por mil en 1912, a 25,8 en 1928. La ciudad y provincia de Buenos Aires, con cinco millones en 1928, producen menos nacimientos en 1928 que en 1912, con 3.624.000. Tampoco es un consuelo pensar en el crecimiento vegetativo, que en el mismo período desciende de 23,1 por mil, a 14,1.

Pronto tendrán que hablar los sociólogos argentinos ante lo que hasta ahora no son sino cifras. Se dirá que Buenos Aires se ajusta, hasta en esto, al ritmo de la "civilización" mundial, que restringe cada vez más los nacimientos, pero debe convenirse en que tratándose de nuestra ciudad y del país, cuyas oportunidades para el futuro distan mucho de estar limitadas, la explicación no satisface. Por el contrario, da profunda pena. Han pasado los tiempos de las familias numerosas.

Antaño se sentaban a la misma mesa, bajo la autoridad paterna, seis, ocho hijos de una misma familia; hoy, en el Buenos Aires de los "departamentos", apenas si hay cabida para un bebé. El mal ejemplo ha venido de las clases acomodadas, al pueblo. Esas admirables italianas y españolas prolíficas que daban tan hermosa y nutrida generación de argentinos, siguen hoy el ejemplo de las madres modernas, de posición, que no quieren estropearse la silueta, y de los padres que hacen economías. Con las ideas, puestas en acción, de que "cada hijo trae su pan bajo el brazo", y "donde comen cuatro, comen cinco", prosperó magníficamente Buenos Aires. ¿Qué sorpresas puede reservarnos al futuro? ¿Es realmente un factor económico el que prima, o un factor de orden moral cada vez más elástica y relajada?

Por ahora anotemos las desagradables cifras de la estadística, que sigo creyendo inexplicables en nuestro país, del eterno mañana y de la oportundad siempre abierta. ¿Qué dejaremos para los cansados países de Europa?

LOS ACCIDENTES COMPLICADOS

Un accidente de tráfico en Buenos Aires es algo imponente. El espectáculo ha sido presenciado por todos: dos automóviles que se rozan, se topan o se estrellan, según la gravedad de los casos; una multitud que se forma en torno a los dos chauffeurs que se insultan o discuten; un agente de policía que dificultuosamente va anotando en una libreta nombres y números, molestando a la concurrencia para encontrar testigos. En tanto. el tráfico se ha paralizado completamente. Los demás automóviles tienen que abrirse paso entre los curiosos o en el angosto espacio libre. Eso es el primer acto. En el segundo, va acumulándose una montaña de declaraciones escritas en el proceso de la comisaría; en el tercero y último acto, no sucede absolutamente nada. como no sea que paguen las compañías de seguros.

El proceso del accidente de tráfico es, como se ve, larguísimo. Un comisario de la capital, el señor Carracedo Núñez, ha tenido la iniciativa de encontrar un método para simplificarlo, y su idea ha sido expuesta, para su estudio y resolución, a la Jefatura de Policía. Encuentro acertada esa idea, como todo lo que tienda a simplificar formulismos y costumbres, y por tanto, debe hacerse un estudio inmediato del proyecto del comisario. Un comisario que tenga ideas propias no es tampoco cosa que se vea todos los días en Buenos Aires...

CELEBRIDAD BARATA EN VIDA

No hay modo de oponerse, ni mucho menos ponerle dique, a la manía de cambiarle nombres a las calles, a las estaciones ferroviarias, hasta a las plazas públicas. Lo que para otras ciudades es uno de los motivos más preciados, conservar su tradición toponímica, que con el tiempo o los siglos se convierte en un lenguaje pintoresco de las generaciones muertas, es dentro de la manía criolla objeto de cambios continuos. ¿No se le quitó ese nombre tan deliciosamente argentino de Ombú a una calle del centro, para rebautizarla con el nombre de un sabio extranjero? Complemento de eso existe hoy el proyecto de quitarle su nombre a la calle "Cóndor", en Flores — palabra que evoca nuestra cordillera, y por tanto, tan argentina como Ombú,— para rebautizar la calle con el nombre... ¡de un funcionario municipal que está "vivo"! Es la celebridad en vida, cosa que no lograron los más grandes hombres de las ciencia y las letras, y la consigue, si se lleva adelante la música, un respetable funcionario de la Municipalidad, que ni siquiera es el intendente, cabeza visible y oficial de la repartición.

Todo ello es bastante ridículo, pero dentro del espíritu público que va acostumbrándose a aceptar sin protesta la manía de los rebautizos, apenas si pasará desapercibido. Debo agregar que para Buenos Aires es lamentable honor el marcar la pauta y dar el ejemplo en estas cosas: las ciudades de provincias imitan a la capital en proporciones terribles. No hay calle que tenga seguro su nombre, y en cambio, cualquier caudillo, héroe inédito, o la adulación política están seguros de que en el momento propicio podrán figurar en la nomenclatura urbana.

¿QUE SON LOS COLECTIVOS?

Se trata de "higienizar" y dar mayores seguridades para el público en los "colectivos", y la cuestión se ha llevado ante el Concejo Deliberante que, a su vez, se encuentra ante un problema difícil de resolver: ¿en qué situación legal están los colectivos? Eso ni lo sé yo ni lo saben los ediles. El tráfico de taxímetros está perfectamente reglamentado; el de colectivos, no. El colectivo ha surgido como necesidad, anticipándose a la clasificación y reglamentación. Se le tolera, pero no se le autoriza. Legalmente no existe; luego, ¿cómo va a reglamentársele?

Es hora de que terminen esos problemas de bizantinismo argumental administrativo, y por una forma o por otra, la Municipalidad se resuelva a dar a los centenares de miles de pasajeros que utilizan los colectivos, las dos necesidades urgentes puntualizadas ya: seguridad y limpieza. Muchos de los actuales coches inspiran lástima, y casi todos son también vehículos de suciedad infecciosa y de los peligros consiguientes.

LUIS GÓNGORA

LOCO DE VERANO



...en la intimidad, sediento de caricias verdaderas, bebía en los labios de mi madre, como en una maravillosa cisterna, la paz y la ternura.

UN laboratorio de psicología en un manicomio. Mesas con papeles, anaqueles con libros, mapas de topografía cerebral en las paredes.

Un loco — yo — enchalecado, monologa ante un médico y dos practicantes que lo escuchan, se miran y sonríen.

Yo. — (Gesticulando.) ¿Congénitas? ¿Adquiridas? ¿Delirio polimorfo? ¿Locuras precoces?... Lo veo a usted indeciso, doctor, sin saber qué ubicación darme en los casilleros de la copiosa nomenclatura psiquiátrica.

No piense más, no fatigue su cerebro; voy a darle la clave: "loco de verano"... ¡Sí! No ponga usted ese gesto porque la variedad no figure en su catálogo. "Loco de verano"..., "locuras estivales", si prefiere la denominación con ribete científico.

El diagnóstico es de mi madre, y, bien lo sabe usted, no hay psicólogo que iguale en penetración a una madre.

Cuando... — hay, quizá, un poco de ingenuo ridículo en lo que voy a referirle, pero se lo contaré: son escenas que viven asociadas al raro "diagnóstico".

Era en "illo témpore", cuando, cansado de vagar, de vivir mi vida intensa y sin objeto, como el girar vertiginoso de una peonza, buscaba el hogar de mi madre, como buscan los nómades del Sahara la sombra y la frescura del oasis.

Yo siempre he sido un poco atorrante..., pero ¡no me haga esas muecas cachadoras, doctor!... Algunos colegas, atorrantes también, se llaman a sí mismos "bohemios", o, si la van de exotismos, "bohemieus", envolviendo en la elegancia del aterciopelado eufemismo su catadura de reos.

Yo, más franco o más reo, me llamo, derecho viejo: atorrante.

Esta confesión a guisa de prólogo explicará a usted, mejor que tres volúmenes de nutrida lectura toda mi psicología de amable "reísmo".

Alma de gitano injertado en poeta llevo sobre mí como la maldición bíblica de andar, la pasión de los viajes, la inquietud de la renovación del paisaje, la voluptuosidad de gustar las sorpresas de lo inesperado... Y marcho al azar por la vida, con mi magro morral a cuestas en un eterno deambular, buscando, sin duda, inconscientemente, la concreción del país maravilloso de leyenda cuya visión se exalta en el fondo de mí mismo, como la de la Tierra Prometida.

Todos los poetas y todos los "colos" llevamos dentro la dorada esperanza de una Sión "que fluye leche y miel", donde el oro de los trigos, mecidos por el viento, canta su canción fecunda, donde el rosado de las uvas maduras de las viñas de Engadí tienen la dulzura exquisita de la miel, donde en el cauce seco del Cedrón florecen las verbenas perfumando los crepúsculos con aroma sugestivo..., y ¡quizá sólo por eso seamos "colos" o seamos poetas!

Y es, tal vez, esa misma inquietud de la pupila lo que nos hace buscar la "donna única", que nos dice D'Annunzio.

"Haber amado muchas mujeres es haber ensayado las teclas del piano de la pasión buscando la nota que suene acorde con nuestro corazón." Ni es frivolidad ni es inconstancia; es eso: la búsqueda de la mujer o del paisaje "único", cuyo modelo, trazado de antemano, llevamos en el alma.

¿Piensa usted, doctor, que no es fatiga ni es dolorosa esa eterna rebusca y esa eterna ruta?

Es por eso que en las etapas del camino, rendido de sed y de cansancio buscaba el hogar de mi madre como el peregrino el caravan-serrall.

Era como una lucecita distante en las tinieblas y la soledad de una noche en el campo, un faro amigo que parecía llamarme desde lejos con su parpadeo afectuoso, invitándome a descansar en el refugio de sus brazos.

Y cuando llegaba, allí, en la intimidad, sediento de caricias verdaderas, bebía en los labios de mi madre, como en una maravillosa cisterna, la paz y la ternura.

Y los días pasaban dulcemente.

Como un gatito regalón me cruzaba a su paso, a cada rato, restregándome a sus vestidos para recoger — ¡mendrugo de amor! — una furtiva caricia.

A veces me sentaba en sus faldas, y, como cuando era niño, cabeceaba su seno, simulando nutrirme con la avidez de un ternerito hambriento.

Ella, en silencio, sonreía, feliz, y me dejaba hacer, y para indemnizarme de todas las caricias que no pudo hacerme en mis ausencias, derramaba entonces sobre mí el vaso siempre lleno, inagotable, de su ternura.

Sus instintos de mujer, aguzados por la maternidad, le enseñaban que la demente agitación de mi vida aventurera necesitaba de sus besos para ser calmada. ¡Y me daba tantos!

Era entonces que solía decirme:

— ¡Loco! ¡Loquito de verano! — mientras sus manos, temblorosas y arrugadas, acariciaban con dulzura exquisita mis cabellos.

¡Loquito de verano!... Yo no sé qué raras inflexiones había en su voz cuando me lo decía para que esas palabras vibren todavía evocando el sabor de sus besos.

¡Difícil ciencia el besar, doctor!

Sólo las madres poseen el secreto de los besos que encalman.

He amado mucho, tanto, que mi vida ha sido una perpetua y loca canción de amor; pero ni una boca encontré que supiera besar como mi madre.

Al verme sentado en sus faldas, mi hermana, que acarreaba mate, decía con un dejo de envidioso reproche:

— Lo tenés muy mimado a ese grandullón — y cuando sus pobres viejas piernas, fatigadas no podían ya sostenerme, mamá me decía, con un poco de pena:

— Levántese, m'hijito; ahora que es grande pesa mucho.

Me sentaba a sus pies, en el suelo, mirándola, y las horas pasaban insensiblemente, envolviéndonos en la profunda y suave serenidad de un Nirvana.

Recordando todo esto, doctorcito amigo, es que recorro el parque de eucaliptos o los jardines de estilo francés de esta santa casa.

Y camino al azar, y miro tras los árboles y escudriño tras las puertas: busco la entrada de la vieja casa que me vió nacer.

Miro a mi alrededor, y al no encontrar el aljibe de hierros historiados del centro del patio del hogar paterno, me desespero; busco y no hallo la sombra del viejo parral que en las tardes de estío me invitaba a la siesta con su sombra y frescura.

Busco la figura familiar y querida de la viejecita que me malcrió tanto...

Busco y no encuentro, y la llamo a gritos.

Viene entonces el muy bruto del enfermero que, francamente — y aquí para "inter nos", doctor, — es más "colo" que yo, y se me prende como saguaypé.

— ¿Te ha venido el ataque? — dice, pensando en voz alta, y llama a sus compinches, y entre todos me ponen el chaleco y me envuelven las sogas dejándome oprimido y prensadito como un matambre.

¡Qué bárbaro es! ¡Cómo aprieta!

Y me meten en cama, y quieras que no, me dan un purgante.

¡Puah! ¡Estoy saturado de sal inglesa! Tengo más sulfatos en el cuerpo que los que puede producir en un mes Erba o Merk.

Y por si fuera poco, en cuanto me revuelvo un poco en el lecho, desvelado por el insomnio o por la presión de las sogas del chaleco, se va al botiquín y regresa con una jeringuita de Pravin, una ampolla con un líquido obscuro y una sonrisa sardónica en los labios.

— Ya se te pasará — dice, creyéndome en crisis, en tanto ensaya en las yemas de los dedos, sucios y callosos, la punta de la aguja de platino.

Hágame el favor, doctor: que afilen las agujas o las compren nuevas; tienen cada punta abierta en dos que parecen anzuelos. Al penetrar en la piel hacen el efecto de un clavo desafilado.

Después de cada inyección de apomorfina, queda en el pellejo un garabato, huella de la punta en flor de las agujas.

¡Vamos, doctor!, no sea tacaño, que las compren nuevas.

"Colibrillo" y todo, se siente el "chuzazo".

Además, que la morfina negra, con que casi todos los días nos obsequia la suspicacia de sus enfermeros tiene un saborcito que ¡se lo regalo! y unos efectos...

Y ya ve usted. ¡Trabajo en vano! Toda esa carísima medicación podría economizarse, y la lona de los chalecos bien podría dársele a los enfermeros para hacerse un traje, y las sogas podrían servirles para que se ahorcasen.

¡Cuánta economía! Si a los pobres locos de estío o de invierno se nos permitiese curarnos solitos.

¡Con un solo beso!

Todos los baños, todo el bromuro que usted me prescribe, todos los chalecos, no lograrán darme jamás la sensación sedante de dulzura ni calmarán mis nervios como lo haría una caricia de mi madre.

¡Si usted pudiese recetarme un beso suyo!...

HECTOR IS-MAEL OLLER



Pies y Tobillos Cansados, Doloridos o Hinchados

Método moderno y científico de aliviarlos



Pies Doloridos o Hinchados

El Bálsamo del Dr. Scholl alivia con rapidés al poco de aplicarlo, dejando los pies descansados y fortificados. Nada igual.

Después de un día de mucho caminar o estar de pie o después de una noche de mucho bailar, los pies y tobillos duelen, arden o se hinchan debido al esfuerzo muscular o congestión.

Inmediatamente después que Vd. aplica el Bálsamo del Dr. Scholl, el dolor y la inflamación desaparecen y los pies y tobillos se sentirán descansados y muy fuertes.



Ardor en los Pies

especialmente en la planta, con facilidad desaparece con el uso del Bálsamo del Dr. Scholl. Refresca y alivia también las callosidades.

OTROS USOS

Excelente también para los sabañones, torceduras, dolor en el dedo gordo, picaduras de mosquitos, neuralgias, dolores reumáticos y en general como aplicación externa donde exista congestión.

Bálsamo pédico del Dr. Scholl



De venta en Todas las
FARMACIAS Y ZAPATERIAS
Tarrito $ 1.50

CUPON MUESTRA GRATIS
Cía. Dr. Scholl. M. A. M.
Av. de Mayo 1431 o Florida 48, Bs. Aires.
Sírvase enviarme una muestra del Bálsamo del Dr. Scholl y el librito "Tratamiento y Cuidado de los Pies" a
Nombre
Dirección

ANECDOTAS PARLAMENTARIAS

El distinguido autor de "Mis Montañas" era representante en el Senado de la provincia de La Rioja. Muy poco comunicativo, siempre ensimismado, don Joaquín V. González no gustaba formar parte de la tertulia diaria de antesalas, y muy pocas veces veíasele conversar con sus colegas. Sin embargo, su palabra era siempre escuchada con cariño y respeto, y sus oportunas ocurrencias solían ser motivo de regocijo.



Doctor Joaquín V. González
Foto Musso

En la época en que se desarrolló la anécdota que vamos a referir, se trataba de substituir el nombre del Partido Autonomista Nacional, por cualquier otra denominación que permitiera que ingresara en sus filas un mayor número de adherentes. Durante varias reuniones se barajaron nombres, pero ninguno de los propuestos llegaba a satisfacer la mayoría de los miembros de la comisión que se había designado.

Saliendo de su acostumbrado mutismo, don Joaquín intervino aquella tarde en la conversación, que giraba sobre aquel tópico, y con ese tono doctoral que en todos momentos empleaba para obligar a sus oyentes a prestarle máxima atención, refirió el siguiente caso:

—Hace años conocí un individuo, dueño de un pequeño boliche, en el cual vendía pescado, y que, a fuerza de trabajo y paciencia llegó a realizar un capital que le permitió ensanchar la índole de su negocio. Alquiló un local más amplio que el antiguo, hizo construir instalaciones más cómodas que las que poseía, y como le resultara pequeño e inadecuado el letrero de "Pescadería" que ostentaba su primitivo establecimiento, tuvo el pensamiento de hacer pintar uno mayor.

"La redacción del nuevo letrero era un problema duro de resolver; pero nuestro hombre no se amilanó por ello, y después de varias noches de consulta con la almohada, se resolvió por hacer pintar una muestra que diría: *Aquí se vende pescado fresco.*

"Antes de ponerse en gastos de pintura, el hombre decidió consultar con los amigos con quienes diariamente se reunía en la trastienda del almacén de la esquina, para jugar su acostumbrada partida de naipes y beberse unas cuantas copas de vino.

"Antes de comenzar el juego, el pescador, muy ufano, mostró a sus contertulios el producto de sus vigilias e inquirió sus parceros sobre el efecto que produciría semejante cartelón.

"Después de largo rato de reflexión, uno de los amigos dióle su opinión favorable, pero haciendo cierta restricción:

"—En tu lugar, yo le sacaría la palabra *aquí*. Con que digas: se vende pescado fresco, se comprende muy bien que no es en la otra cuadra que se expende, sino donde está el letrero. De modo que *aquí* está demás.

"—Tienes sobrada razón—respondió el pescador, y borró la palabra.

"—Es cierto que así queda mejor—dijo otro amigo,—pero eso de "se vende pescado fresco" me choca sobremanera. Al decir: "pescado fresco" das a entender que puedes expender a veces artículos descompuestos. De modo que esa palabra "fresco" te desacredita en vez de ensalzarte.

"—Es verdad. No se me había ocurrido. ¡Afuera "fresco"!

"—"Se vende pescado". ¡Vaya una idea! ¿A quién se le puede ocurrir que vas a gastarte un dineral en instalar un negocio de pescadería para no vender pescado? ¿Qué otra cosa puedes vender? El "se vende" sobra completamente, y es una redundancia que a nada conduce. Suprímelo si no quieres que la gente se ría de ti.

"—¡Suprimido! — suspiró el infortunado negociante, que veía cómo trozo por trozo iba desmoronándose el edificio literario que tanto desvelo le había costado.

"—Hombre—dijo, por fin, otro de los contertulios,—no te parece ridículo poner "Pescado" al frente de un negocio que despide olores tan fuertes, que desde una cuadra antes de llegar a él se sabe que hay por ahí pescado? Con letrero o sin él, la gente irá a tu comercio atraída por el olfato, y tú te economizarás un cartel que, al fin y al cabo, ningún servicio te prestará.

"—Entonces, ¿no le coloco nada al frente del negocio?

"—¡Déjale el antiguo! ¡No hallarás otro mejor y más barato!

"La moraleja del relato —terminó el senador por La Rioja, sonriéndose mefistofélicamente entre su bien poblada barba—la dejo librada al criterio de cada uno de los miembros de la comisión encargada de cambiarle de nombre a nuestro viejo partido."

INFLUENCIAS DEL APELLIDO

Un conocido cronista parlamentario había sido atropellado días antes por un automóvil, y presentóse una tarde en antesalas con el brazo en cabestrillo. Apercibido por el ministro doctor Manuel A. Montes de Oca, éste, con toda solicitud, inquirió la causa del accidente, y una vez que se le hubo relatado comenzó una disertación sobre la imprudencia de los conductores y las desgracias que ocasionaba su falta de atención para con los peatones.

—En un viaje que hice a Londres, hace pocos meses—siguió diciendo el ministro,—también hube de ser víctima de estos señores conductores. Al atravesar una de las calles de la capital inglesa, un automóvil que venía a regular velocidad me derribó, pero, afortunadamente para mí, sólo me ocasionó unas pequeñas lesiones en la pierna que me inmovilizaron durante unos cuantos días. Tendido en un sillón, me leía cuantas revistas caíanme entre las manos, y en una de ellas encontré un curioso artículo en el que el escritor trataba de probar que al final de cuentas el automóvil había terminado por constituir un bien para la humanidad, pues había sacado los abribocas, los que transitan por las calles sin tomar mayores cuidados, y hecho que la gente se tornara más precavida.

—De seguro que el articulista debía saber que el atropellado se llamaba OCA—musitó, entre dientes, el diputado Pera, alejándose antes de que el ministro se diera cuenta de la risotada que la salida había producido entre los oyentes.

SIN COMENTARIOS

En la rendición de cuentas que el gobierno de la provincia de Catamarca enviaba al Senado Nacional para que éste las aprobara y las comunicara a la Contaduría de la Nación, en la época de la guerra con el Paraguay, figura esta partida, que reproducimos sin comentarios:

"Para "grillos" para los "voluntarios" que van a la guerra con el Paraguay, enviados por este gobierno: 200 pesos."

UNA NUEVA ENFERMEDAD

Al senador por la capital, doctor Juan B. Justo, acercósele una tarde un conocido cronista parlamentario, muy grueso, de rostro demostrativo de una gran salud, pero siempre congestionado y quejósele de una persistente molestia que resentía, pidiéndole le indicara algún medio de hacerla terminar.

El doctor Justo examinó durante un buen momento el rostro del seudo enfermo, hízole varias preguntas, y luego dictaminó seriamente:

—Lo único que padece usted, mi amigo, es de pase de tranvía. Devuélvalo y se mejorará.

LUIS V. BOUCHÉ



Foto Witcomb

El doctor Manuel A. Montes de Oca, cuando era ministro, época a que se refiere esta anécdota

LOS CURANDEROS



Don Ramón Penadés, que actuó en 1900, atribuyéndose el poder misterioso de un mágico flúido

LOS curanderos son una plaga, se dice. Pero, dada la actual divulgación de la medicina legalizada, y, en caso necesario, gratuita, el uso espontáneo y abundante que del curandero se hace revela tanto curanderismo como la existencia del profesional. Esto admitido, se llega a ver que la solución del problema consistiría en hallar el modo (tan misterioso hasta ahora como la capacidad curativa de ciertos curanderos) de aplacar y extinguir la apetencia curanderil de la sociedad.

Cuando el doctor Tamborini, ministro que fué del presidente Alvear, era todavía estudiante, dedicó al asunto un penetrante estudio. Pedía una ley especial sobre profesión médica. Luego, ya facultativo, se habrá convencido de que el mal del curanderismo era tan hondo que no se desarraigaría con una ley. Al menos durante el tiempo en que el doctor fué gobierno, esa ley no se dictó.

Pero la monografía de Tamborini, modelo en su género, nos sirve, ante todo, para ver que, en punto a legislación médica, como en lo que hace a libertad profesional, estamos hoy como estábamos en 1910.

Y a continuación de eso, sírvenos también la monografía para ofrecer al lector, clasificados, los diversos tipos de curanderos, y considerar la gravedad que como enfermedad social revisten.

Entiéndese por curandero al individuo que ejerce ilegalmente la medicina, cosa que hace siempre que sin títulos de idoneidad ofrece curar, sea cualquiera el medio de que se valga, y exija o no que se le pague.

Jurídicamente, y a efectos de la condena, los términos con que se define al curandero tienen que satisfacer a su rivalizado, el médico legal.

De acuerdo con esa definición, se clasifica a los curanderos en delincuentes, alienados, sectarios y crédulos.

Los delincuentes, claro está, son los más temibles. El ejercicio de su medicina ilegal no tiene otro fundamento que la credulidad y la superstición pública. Descubrieron en ellas una mina y la explotan. Adoptan el lenguaje de la ciencia o de los poderes misteriosos, según convenga. El robo suele ser en ellos un medio de llegar más pronto a los dineros del cliente; pues los hay que hacen firmar, con fines de diagnóstico, en un papel en blanco, de modo que después la firma venga a acreditar una cesión de bienes que hace el cliente al curandero en pago de sus servicios. Hubo enfermos que firmaron bajo el influjo hipnótico al que fueron en muchas sesiones sometidos, y otros extorsionados y por temor al chantage.

Los locos que se creen curadores no están todos encerrados. Si existen muchos en los manicomios es porque el delirante religioso cae en el don divino de curar, de que se juzga poseedor. Pero si ese delirante anda suelto, es un curandero. Eso fué aquel que en La Plata llamaban el médico del agua fría. Iba a los cementerios y violaba ataúdes. Riñó con el dueño de su casa y le dió un bastonazo. Cuando la policía lo quiso aprehender, descargó su garrote, repetidas y furiosas veces, sobre un vigilante. Por fin descerrajó un tiro de pistola contra quienes intentaban apresarlo. Confesó luego que él no cobraba por sus curas, y que vivía de la caridad. En cuanto a su profesión y hurgueteo de cadáveres, los realizaba por mandato de Jesucristo. Este caso fué publicado por Vucetich.

Doña María Salomé de Loredo y Otaola, viuda que fué de Subiza, vastamente vinculada a distinguidas familias argentinas, llamada la "Madre María". El culto a que dió origen cuenta con muchos miles de creyentes

Vienen ahora los curanderos sectarios. Lo son aquellos que se aferran a un método divulgado, Kneipp o Kuhne, como único y exclusivo modo de curar todos los males, o a otro método, ya no de elementos naturales, sino espirituales, como ser el que por medio del trípode o de la invocación directa, logra hacer que las almas del otro mundo indiquen para cada enfermo los recursos de sanar.

Finalmente, existen los curanderos crédulos, generalmente ocasionales. Curan con un amuleto contra la yeta, o con una unción de sebo de riñonada, o con unos yuyos cuyo cocimiento es más o menos lo que el agua de la canilla. Así por el estilo. Y también curan con tal o cual específico aparatosamente presentado y nada barato, que a ellos les hizo bien. Del pecado de curandero ocasional no se halla libre una de cada cinco mil personas, mujeres u hombres.

A estas clasificaciones habría que agregar la del curandero simplemente tal. Lo definiremos como a persona con vocación de médico, que por razón cualquiera no le fué posible concurrir a las aulas y graduarse. Suele saber, ante todo, lo que sabe un médico honrado: que la salud no pertenece a ingrediente alguno, ni la da, como gracia divina, ningún ser humano. De esto se ha convencido aplicando un método de curar y observando cómo reacciona el organismo para expulsar, extinguir o atenuar la causa de la enfermedad. Un ejemplo de este curandero fué el finado don Eliseo Marconi, médico naturalista durante muchos años en la casa quinta de la calle Rivadavia, 4977, que convirtió en sanatorio. Muchos sanaban bajo su vigilancia, pues su sistema era de bastante buena ley natural. Cuando comenzó a ser perseguido, un médico con título legítimo se le asoció. Pero éste, igual que aquél, cayó bajo la ley vigente, y pagó multa. En la lista de los multados de aquel entonces, figura un intelectual, tratadista admirable, por su versión y tino, de muchos sistemas medicinales. Leyéndolo, más de un médico lo tiene por un colega ilustradísimo. Su curiosidad de estudioso lo llevó a agotar, si se quiere, las posibles averiguaciones terapéuticas de sistemas e ingredientes, acabando por adquirir el escepticismo "saludable" en punto a poderse "dar" la salud como un trozo de pan, a que llegan, según hemos dicho, los diplomados médicos, cuando son inteligentes y honestos. Pues la medicina, más que un arte salutista es, hoy por hoy, la ciencia de preservarse de la enfermedad.

Volviendo al curanderismo, habría que atribuirse sus orígenes, según Tamborini, "al carácter sacerdotal que revistiera en tiempos pasados el ejercicio de la medicina, al fondo supersticioso de la naturaleza humana y a modalidades de la psicología del simple, inclinado a aceptar más fácilmente las causas sobrenaturales en la determinación de los hechos que las incomprensibles, para su mentalidad, de los razonamientos científicos. En rigor, podría clasificarse a las citadas como causas predisponentes que realizan la necesaria condición de terreno en que actúan las numerosas causas determinantes, entre las que merecen referirse el industrialismo médico, la ineficacia relativa de la terapéutica, los éxitos curanderiles y la seductora sugestión del aviso".

Don Joaquín Penadés, hermano del famoso don Ramón, y que, como éste, se dedicó al ejercicio de las curas mágicas favorecido por su físico mefistofélico

Sí, todas esas son las causas. Se ve que el medio social hace al curandero.

¿Se deberá a la admisión de la condición supersticiosa del ser humano, el que el médico de barrio o de pueblo concluya transando con el curandero? Si no explícita, tácitamente termina haciéndolo. Establece el canje de enfermos.

El famoso Mantegazza, el de la "Fisiología del amor" siendo médico novato en Nogoyá, Entre Ríos, no quiso tratos ni sobreentendimientos con ninguno de los dos curanderos que medraban allí. La ciencia era la ciencia, y debía rodeársela de todos los respetos. Lo cual no le impidió admitir, con el transcurso del tiempo, la verdad de que la medicina era una profesión difundida más allá de todas las vallas con que la garantizaba de legítima la Universidad. Y lo confesó narrando la graciosa historieta que sigue.

"El duque de Ferrara discurría un día con varios amigos sobre cuál era la profesión que contaba mayor número de representantes. Había quién decía que eran los barberos, quién que los zapateros, otros que los labradores, y así sucesivamente. Pero Gonella, su bufón, sostuvo que todos se equivocaban, y que la profesión más común era la del médico.

"Todos se echaron a reír. Pero Gonella, profundamente convencido, apostó con el duque a que las cosas eran como él decía, y que lo probaría dentro de las veinticuatro horas.

"El duque aceptó la apuesta, riendo más que nadie.

"Gonella, al día siguiente, antes de sa-

ALBERTO J. REBAGLIATTI

Catalino Lubar de Díaz, el famoso Mano Santa de nuestros días, mago del pijama, que después de amotinar a la región salteña, se propuso iluminar con su espíritu las excelsitudes presidenciales

LOS INOLVIDABLES

En los treinta años ya corridos de este siglo, hicieron época en Buenos Aires muchos curanderos. En 1900 surge don Ramón Penadés, "nuevo Merlín, poseedor de un misterioso y potente flúido". Cura con su mano a reumáticos y nerviosos que acuden de todas partes de la república. Su casa de la calle Esmeralda se convierte en una Lourdes. A ese Penadés sucede, tres años adelante, otro Penadés, Joaquín, de aspecto de Mefistófeles o Fígaro o tenorino. Su consulta, gratis. Lo cura todo también con la mano. Los periódicos insertan, igualmente, retratos y cartas de agradecidos. Por ese entonces, Alter, alemán, con su revista "La Reforma", y, sobre todo, con su consultorio, es el precursor de los "médicos naturalistas", que se multiplican bien luego como pejes de cardumen. Los sistemas naturales no tallan solos. Llegan los espirituales. Es doctora de éstos la Madre María, curada que fuera anteriormente con una oración y un vaso de agua por el estanciero monje don Pancho Sierra. La Madre, desde el cielo, "influye" todavía, a través de sus discípulos. Y ¿quién no recuerda al cura del Frasquito? Cada frasquito, cuyo contenido llevaba el nombre latino equivalente a sánalo todo, valía tres pesos. Miles de tres pesos quedaban diariamente en su casa de Palermo. El hombre del "Radiosol" salió luego con parecido éxito. ¡10 pesos el frasco, de eso que parecía agua "abombada", pero que hacía milagros en los enfermos! No tan célebre fué la pomada antirreumática del Cocinero. Este, rechazado por el Departamento Nacional de Higiene, polemiza con las autoridades "iñorantes", por medio de folletos, en un cocoliche graciosísimo. Con la venta de su pomada distribuye sus folletos en casas particulares, en ofinas públicas, en la calle. Hasta que lo encapachan. Por fin llega un nuevo Mesías de la salud. Nada de pomadas. Su sola presencia personal cura. Es un vehículo de la voluntad curativa de Dios. La salud para todos, señores. Y él la da gratis. Es el salvador en pijama. Es el Hermano Díaz, salteño. Cuando lo ponen preso se amotina la ciudad. Recorre provincias aglomerando multitudes. Va camino de Buenos Aires. En San Fernando, en La Plata, en Ciudadela se le aparecen implacables los fariseos. Por eso el iluminado dispone hablar con quien lo comprenda. No sabemos si en su entrevista con Su Excelencia el Presidente de la República fué Díaz quien impuso la mano a don Hipólito o éste al Hermano Díaz. Pero el milagro se produjo: ¡Díaz desapareció!



José Gramaglia, rico chacarero de la provincia de Córdoba, más conocido por el Patriarca. A raíz de una tragedia conyugal se sintió ungido de misticismo y poseído de una influencia maravillosa

MAGNESIA ERBA



Siendo la base de nuestra alimentación la carne, no es extraño el elevado porcentaje de estreñidos que registra el país.

La MAGNESIA "ERBA", llamada justamente la blanca limpiadora del intestino, asegura su regular funcionamiento.

Soc. An. CARLO ERBA, Milán
Agencia de Buenos Aires:
BELGRANO, 444
Unión Telefónica 4588, Av.

lir de su casa, se encaja un gorro de dormir en la cabeza, encima un gran sombrero, se faja la cara como si sufriera de dolor de muelas, y así envuelto, emprende el camino que lo conduce al palacio. Apenas asoma a la puerta, encuentra un conocido que le pregunta:

"— ¿Qué tienes, Gonella?

"— Tengo un espantoso dolor de muelas.

"— ¡Ah, querido amigo! Conozco para eso la mejor receta del mundo: haz tal y tal cosa.

"Gonella finge escribirla en su libreta, pero lo que escribe es el nombre de su piadoso amigo, y sigue viaje, agradecido.

"Más adelante encuentra un segundo, un tercero, un cuarto y muchos, muchos más, que le averiguan el porqué de su extraña catadura y que le aconsejan un remedio para su dolor.

"Gonella sigue escribiendo y escribiendo nombres.

"Llegado al patio del palacio, se ve inmediatamente rodeado por la servidumbre, los hombres de capa y los de espada, que desean saber también qué le pasa, y que le prescriben, cada cual por su parte, el remedio que habrá de curarlo.

"Gonella anota los nuevos numerosos nombres y sube las escaleras que lo conducen a las habitaciones del duque.

"Apenas entra al salón, cuando Alfonso de Este le grita desde lejos:

"— ¡Gonella queridísimo! ¿Qué tienes esta mañana?

"— Alteza, tengo un terrible dolor de muelas que me vuelve loco.

"— Gonella, aplícate inmediatamente este remedio y te curará en un instante, aun cuando tuvieras el diente picado hasta la raíz. Maese Antonio Massa Brassavola, mi médico, no conoce, dice, mejor tratamiento.

"El bufón de la corte arroja entonces al suelo vendas, gorro de dormir y demás prendas, y riendo con aire triunfal, dice:

"— Parece que también vuestra alteza es médico, y he aquí la nómina de todos los que he encontrado en el camino viniendo de casa. Son más de doscientos y no he recorrido sino una sola calle de la ciudad."

Vamos a ver...

— Y tu mujer, ¿qué tal va?
— Va mejor. Ayer ya pudo insultar al médico.

Extractando un "deber" escolar sobre el tema "Mi familia":
"En casa somos tres: mi papá, mi mamá y yo. Yo soy el más joven de los tres."

— ¡Es increíble! Te prometí regalarte un automóvil si salías bien de los exámenes, y ni así logré que estudiases. ¿En qué diablos has perdido el tiempo?
— Aprendiendo a manejar un automóvil.

— Desengáñate; hay que ser enérgico en todas las discusiones. Con mi mujer soy yo siempre el que dice la última palabra.
— ¡Hermano, te felicito; así se hace!
— Sí; siempre tengo que decirle: "Tienes razón."

La madre. — Hace tan mal tiempo, Jaimito, que no podremos ir al Jardín Zoológico.
Jaimito (que es un chico moderno). — ¡Ay, mamá; tendremos que ir a la fuerza, pues ya he registrado en mi diario el paseo de esta tarde!

— ¿De manera que el mendigo se volvió loco?
— Completamente loco. Y le pusimos la camisa de fuerza.
— ¿Y qué dijo cuando se la pusieron?
— Que era la primera vez en su vida que se veía con camisa.

La invitada. — Vengo muy retrasada. Haga el favor de darme paso al salón inmediatamente.
El lacayo. — Me va a disculpar la señorita; pero si abro la puerta, ahora que la dueña de casa está cantando, van a aprovechar los invitados para irse.

La directora de la agencia de colocaciones. — Muy bien, señora: usted precisa una cocinera para su casa de campo, ¿verdad? A ver, señorita secretaria, ¿se han inscripto algunas muchachas a quienes les agradaría pasar algunos días de campo?

Buscando departamento.
— Esta casa tiene el inconveniente de que los vecinos ven por esa ventana todo lo que se hace dentro.
— Bien, señora; se tapará la ventana.
— Y entonces, ¿cómo haré yo para ver lo que hacen los vecinos?

— Querría que me cambiase usted este sombrero. El novio de mi hija dice que me queda muy mal.
— Vea, caballero: por mi consejo, lo que usted debe hacer es quedarse con el sombrero... y cambiarle el novio a su hija.

Las columnas del alumbrado de nuestra calle han sido repintadas.
— Ya lo sabía. Me enteré en cuanto mi marido llegó a casa.

— Le negué un préstamo el domingo y ahora viene pidiéndome otro.
— Sí, es que deseaba saber que no había resentimiento alguno entre los dos.

— ¿Qué hace ahora su hijo?
— Escribe; y todo lo que escribe es leído con interés por gran número de personas.
— ¿Escribe novelas?
— No, menús.

— Pero, ¿tú no vivías en San Juan?
— Sí, pero me marché a Mendoza, porque me aconseja el médico que cambie de aires.
— Tú lo que vas a hacer es cambiar de vinos.

En el programa de una fiesta de pueblo leemos lo siguiente:
"Se celebrarán dos carreras: una de burros y otra de chanchos en libertad.
"Sólo podrán tomar parte en ellas los vecinos de la población."

— Pero ¿por qué echa usted polvos insecticidas sobre los clavos?
El faquir. — Porque la última vez que me acosté sobre ellos, las pulgas me acribillaron.

— ¿No está el señor Fernández?
— No, señor.
— ¿No sabe a qué hora se le podrá ver?
— ¡Cómo no! Ha dicho que estará para cualquiera que venga una vez que usted se haya marchado.

Un espectador inglés ante un cuadro cubista.
— Al principio creí que el pintor estaba loco; pero ahora veo por la tablilla "vendido", que el que está loco es el comprador.

Entre un ministro y su hijo.
— ¿Has salido bien del examen?
— Sí, papá. Me han puesto diez puntos.
— ¿Y qué te han preguntado?
— Si era hijo de usted.

El. — ¿Entonces, hemos terminado para siempre?
Ella. — Para siempre. ¿Quieres que te devuelva tus cartas?
El. — Sí. Creo que no están tan mal que no pueda utilizarlas otra vez.

— Juan, ¿estaba yo muy borracho anoche?
— Sí, señor.
— ¡Ay! ¿Pagué la cuenta?
— No, señor. No estaba usted tan borracho como para eso.



Señoras cuiden bien la salud de sus hijos

cuando necesiten darles un laxante, elija siempre un producto de primera calidad; todos los chicos son reacios a los purgantes, porque todos tienen sabor feo y generalmente les producen náuseas, etc. Cuando precise un laxante para los chicos, compre un frasco de:

JARABE DE NARANJAS LOBAR

y déles una cucharada como laxante, y Vd. verá con qué satisfacción lo tomarán, y qué efecto sorprendente les hará.

Pídalo en su Farmacia y si ésta no lo tiene pídalo en la Farmacia Franco Inglesa - Florida y Sarmiento.



SEN-SEN Alivia la Tos. Suaviza la Garganta. Aclara la Voz. Perfuma el Aliento. Muy eficaz para usarlo en los Cines, Teatros, Bailes, Soirés, etc., etc.

SEN-SEN vale 20 centavos solamente.

PIDALO EN FARMACIAS

CADA HOMBRE ENCIERRA UN MUNDO DE PROBLEMAS

NOS HABLA EL JUBILADO

VIVE en Liniers, en una linda casita con jardín al frente. Una palmera y un ombú dan allí sombra en verano y alegran en invierno la la gris tonalidad de los días. El jubilado es casado y tiene varios hijos de ambos sexos. A nuestro requerimiento se abisma en una honda meditación, y con palabra insegura empieza a explicarnos así la índole de sus problemas:

—Hablaré en primer lugar de la idea de la muerte que tengo atornillada en el cerebro desde que me jubilé. Hasta el mismo día que se jubila, un hombre sólo piensa en la muerte muy de cuando en cuando. Llegada la fecha de la jubilación, tal pensamiento se hace cotidiano y llega a ser una terrible obsesión. Ustedes no ignoran que el vulgo asegura que el que se jubila muere pronto. La jubilación quiere decir treinta años de edad madura, además de los de la primera, y a veces hasta de los de la segunda juventud. En síntesis, representa, pues, el final de la vida, la época en que es necesario recapacitar siempre sobre lo que se ha hecho y estar constantemente dispuesto a abandonar el mundo en que tanto se trabaja y tanto se sufre. De mí sé decir que ni la tranquilidad aparente en que transcurren mis días está exenta de amarguras y sinsabores. Eso de que la jubilación sea la paz de la vejez es sencillamente mentira hasta en su aspecto económico. Yo, con seis hijos que aún tendrían que estudiar, vivo bastante estrechamente con mi jubilación de trescientos y pico de pesos. Y eso que los muchachos mayores me ayudan, pues han tenido que abandonar los estudios para cooperar, en la medida de sus fuerzas al mantenimiento del hogar.

—¿Y usted no ha sentido deseos de trabajar nuevamente?...

—Ese es otro de nuestros problemas. Yo tengo cincuenta y tres años y dos de jubilado. Usted ve que aún me conservo bastante fuerte, y que podría trabajar en algo. Sin embargo, me falta el coraje para empezar de nuevo. Aunque ello no quiera decir que no haya muchos jubilados que continúan trabajando, la jubilación trae aparejada una especie de relajamiento de las fuerzas activas. Los años pesan, aun cuando se tenga ánimo y salud. Y llega el momento en que se siente uno verdaderamente desdichado. Por una parte está la vejez, con su corte de resignaciones y tolerancias; por otra la sensación de no servir ya para nada, de ser un sobrante de la sociedad, que es una de las primeras certidumbres que comporta la jubilación. Todo esto crea una situación de aguda incomodidad. El jubilado no sabe qué hacer. El hábito — no en vano se ha trabajado treinta años seguidos — lo obliga a levantarse temprano, a moverse, a recordar sus horas de oficina con la fruición con que se recuerdan los viejos placeres. Los años, la seguridad de que ya no se le juzga apto, las preocupaciones del hogar, lo vuelven cobarde para afrontar situaciones nuevas. Su estado de ánimo es, pues, calamitoso. Y, por lo general, termina refugiándose en la idea de la muerte. Ese pensamiento es el único capaz de tener alguna significación para los seres que se creen inútiles.

—Sin embargo...

—Adivino las palabras consoladoras que están por salir de labios de ustedes —nos interrumpe nuestro interlocutor con voz temblorosa, — pero de nada servirían. No es con palabras con lo que puede variarse el curso de una vida. En mi situación de jubilado hay momentos en que siento latir en mí las fuerzas íntegras de la juventud, y otros en que el desfallecimiento me domina. El espíritu de empresa, la absoluta certeza de que aún soy un ser hábil, me hace renegar a veces de la hora en que solicité la jubilación. El imán de treinta largos años de labor es todopoderoso y la acción atrae en forma incontenible a quien por tan largo período deshizo entre sus engranajes el oro de los mejores años. Muchas veces, en mis paseos matutinos me he encaminado inconscientemente hacia la oficina y he dado varias vueltas al caserón en que mi vida se hizo ritmo rutinario y pan para la vejez. Crean ustedes que he sentido húmedos los ojos y que cuando me he animado a entrar para saludar a los compañeros de otro tiempo, no he podido contenerme y he llorado sin ocultar mis lágrimas... Créanlo ustedes.

El jubilado nos mira con ojos vagos, en que la ternura y la pena ponen un ligero fulgor. Su palabra se ha ido haciendo lenta, opaca. Es un hombre dominado por los recuerdos, un ser que, sin estarlo, se cree vencido.

—Hagamos ahora apartar todos estos problemas puramente subjetivos—continúa, serenándose, — y vayamos a otros mucho más prácticos, y acaso por ello mucho más terribles también. Son los que se relacionan con la faz económica de la jubilación. Ustedes, como periodistas, tienen que estar enterados del estado calamitoso en que están las Cajas de Jubilaciones del país. La desidia administrativa y legislativa no puede ser más total al respecto. Yo he tenido la paciencia de informarme detenidamente acerca de la situación de la Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones Civiles, que es aquella en donde cobro todos los meses y que cuenta con diez mil jubilados y cuatro mil pensionistas, más o menos, lo que, en resumidas cuentas quiere decir que es una entidad de la que depende prácticamente la vida de una ciudad de ochenta mil habitantes. Pues bien, creo que ni con las palabras más ásperas y más significativas podría jamás dar idea de lo que allí acontece desde el punto de vista económico. Sin embargo, puede darse una idea de ello por medio de unas cuantas cifras. A esa caja entran todos los meses dos millones quinientos mil pesos en concepto de aportes del personal activo de la administración y cuatrocientos mil que extraordinariamente producen las vacantes existentes, los aumentos de sueldo, etc. En total, dos millones novecientos mil pesos. ¿Y saben ustedes cuánto sale por mes? Pues nada menos que tres millones setecientos mil pesos. Es decir, que mes a mes hay un déficit de ochocientos mil pesos.

—¿Y cómo se cubre ese déficit?...

—Sencillamente, vendiendo los títulos que constituyen el capital de la caja. Es único remedio que se ha encontrado.

—Por lo heroico parece un remedio solamente de emergencia.

—Así se viene diciendo, pero lo cierto es que se prolonga ya demasiado, y que llegará el momento, de seguir así las cosas, en que la Caja no dispondrá del dinero necesario para pagar. ¿Alcanzan ustedes a comprender lo que esta probabilidad representa para los jubilados?... ¿No es verdaderamente doloroso el suponer siquiera que la amarga tranquilidad que uno se conquistó trabajando toda la vida, puede llegar a faltar en el momento menos pensado?...

Asentimos en silencio. El hombre nos mira con los ojos muy abiertos. Más que indignado parece abstraído. Luego de una pausa, continúa así:

—¿Y saben ustedes con qué se paga a los jubilados actuales?... Pues con los aportes de los empleados en actividad, lo que quiere decir que el descuento de esos empleados no se acumula para formar el fondo de las jubilaciones futuras. Si esto no es una especie de bancarrota, sólo Dios sabe lo que es.

—¿Algún otro problema?...

—¡Hay tantos!... Sin embargo, los más importantes, aquellos que amargan nuestra vida, ya quedan expuestos. Los otros son, en cierta forma, ajenos a la jubilación en sí, aun cuando tengan a veces punto de contacto con ella. Los hijos, la casa, las relaciones, todo en la vida de un jubilado tiene, por lo menos una vez, algo que ver con la jubilación. La jubilación es, apurando el concepto, algo así como el pedestal sobre el cual nos erguimos. Somos esclavos de la previsión social. Nos ahogamos. Las expresiones más corrientes cuando a nosotros se refiere alguien, son éstas: "Está jubilado", "Es jubilado", "Goza de una buena jubilación", "La jubilación le permite vivir tranquilo", etc.; pero a nadie se le ocurre pensar en que la jubilación puede ser motivo de nuestros más acerbos dolores y de nuestras preocupaciones más terribles, por ser las últimas que estamos llamados a tener en la vida... Y crean ustedes que no hay nada más desesperante que esto.

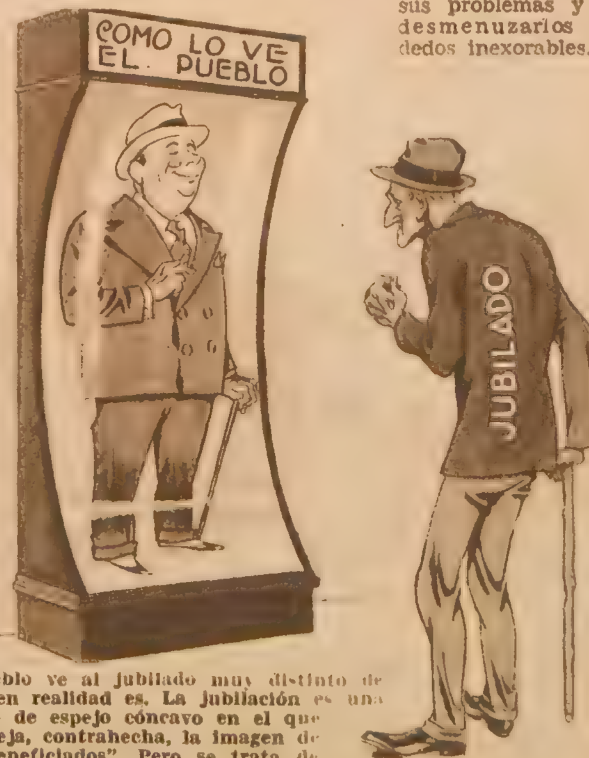
Y el jubilado se queda como absorto en sus pensamientos, ajeno casi a nuestra presencia. Sentimos la tragedia de aquel hombre que ya vivió la vida y que ahora se rebela a su condición de ser que dió de sí todo lo que debía o podía dar. Es el trabajador en reposo. Y a falta de un quehacer que gaste las energías que le quedan, tiene el valor de encarar sus problemas y de desmenuzarlos con dedos inexorables.

AUGUSTO TOLA CARBO

La jubilación trae aparejadas muchas preocupaciones. El hombre que está acostumbrado a trabajar, no puede permanecer sin hacer nada. Se aburre, pues, y, además, la idea de la muerte lo persigue. Jubilarse, en consecuencia, es empezar la bajada de la cuesta definitiva...



El estado de la caja de jubilaciones es, en verdad, desesperante. Está, puede decirse, a un punto de la bancarrota. Se sostiene hasta ahora merced a los títulos de su capital que se venden mes a mes para poder pagar. Pero llegará un día en que no habrá más títulos, y entonces será de ver lo que intenten como remedio los poderes públicos que, por el momento, contemplan la cosa sin darle la menor importancia



El pueblo ve al jubilado muy distinto de como en realidad es. La jubilación es una especie de espejo cóncavo en el que se refleja, contrahecha, la imagen de los "beneficiados". Pero se trata de una falsa visión, y la verdad es otra.

GALERAS, GALERITAS Y CHAMBERGOS

"CADA COMARCA EN LA TIERRA..."



Benito Villanueva, otra de las últimas galeras de felpa



Ricardo Rojas bajo la sombra de su sombrero tucumano que complementa a veces con la levita

LAS figuras populares del país, cualquiera que haya sido o siga siendo su color político, se han caracterizado por un "rasgo prominente" que por regla general ha sido el sombrero. Es clásico el chambergo del general Mitre, prenda inseparable de su figura patriarcal en los últimos años de su existencia. Mitre, estadista, está representado en el patio del museo que lleva su nombre, con levita y chambergo. Y el Museo Mitre — ¡curiosa circunstancia! — se creó a iniciativa de un diputado que disentía con el patricio en materia de sombreros: el doctor Manuel Carlés, "leader" de los galeritas desde los lejanos tiempos, cuando en la parroquia de San Carlos arengaba a los electores que reiteradamente lo llevaron al Congreso. Se creyó, con algún fundamento, que el advenimiento de la democracia habría de significar la desaparición total de la galera de felpa, que constituyó la característica del gobierno de "gran señor" del doctor Roque Sáenz Peña. Pero se produjo un extraño fenómeno: los demócratas como el actual presidente de la república, se han aferrado a la galerita, tan risueñamente repudiada por la multitud. Las galeras de felpa, negras y grises, hicieron sus últimas apariciones en las grandes reuniones mundanas del Hipódromo Argentino. Dos figuras populares, únicamente, no han parecido darse cuenta de la evolución: Benito Villanueva y Joaquín S. de Anchorena, que persisten en su propósito de lucirlas en las fiestas del hipismo.



Alfredo L. Palacios, con un chambergo mosquetero del año 1904

El golpe de gracia a la galera alta lo dió quien menos podía suponerse: un aristócrata que también abolió de su guardarropa la galerita, que el vulgo denomina "budinera" y "pavita". Este aristócrata fué el doctor Marcelo T. de Alvear, creador, si así puede llamarse, del chambergo con el ala sobre los ojos, que tantos adeptos tuvo durante su presidencia.

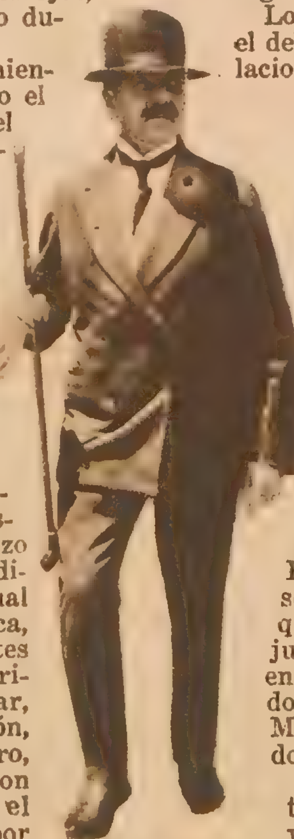
Se advierte así, que mientras un demócrata como el señor Yrigoyen trueca el chambergo que le corresponde por la galerita, un aristócrata de ilustre prosapia guerrera abandona la galera y adopta el chambergo popular.

Hasta en materia política el sombrero ha servido para caracterizar a los núcleos en las divisiones de índole interna. Así, cuando hace algunos años comenzó a insinuarse el cisma que más tarde hizo crisis en el partido radical, los amigos del actual presidente de la república, tildaron a los disidentes con el mote de "galeritas"; eran éstos: Alvear, Melo, Gallo, Le Bretón, Apellániz y algún otro, que se apresuraron a reemplazar el sombrero duro por el chambergo de la democracia. Y nueva y extraña paradoja: el único galerita en los tiempos actuales dentro del partido radical, es el señor Hipólito Yrigoyen.

En los días que corren, una sola galera alta perdura desde que amanece hasta que anochece; la luce con legítimo orgullo el doctor Carlos Delcasse, que no ha abandonado tampoco la arrogante levita. Fuera de esta galera notoria, quedan las que por deber llevan los empleados de las empresas fúnebres, y la que por tradición lleva un deshollinador que en bicicleta circula por las calles de Buenos Aires.

Las galeritas son dos: la del señor Hipólito Yrigoyen y la del doctor Manuel Carlés. No quedan más, pues hasta los propios "Mateos", a pesar de la ordenanza municipal, han adoptado desde el "rancho de paja" hasta la gorra inglesa.

Los chambergos son tres: el del doctor Alfredo L. Palacios, el del señor Ricardo Rojas y el del doctor Mario Bravo. Al primero le acompaña desde sus tiempos iniciales de combatiente socialista, cuando en el recinto del viejo congreso hacía vibrar las paredes con su oratoria apasionada. Han pasado desde entonces, ¡ay!, muchos años, pero el chambergo a lo D'Artagnan sigue cubriendo la cabeza del primer diputado socialista de América.



Manuel Carlés, el último galerita de la ciudad

El otro ejemplar es el señor Ricardo Rojas, que debió comprarlo junto con Mario Bravo, en el terruño tucumano, donde ambos nacieron.

Mario Bravo ha insistido también a través de todas las etapas de su vida literaria y de su actuación pública, con el mismo tipo de chambergo.

Las tres figuras, cada una de indudable personalidad, no modificaron en un ápice el detalle de su chambergo, sin duda para demostrar así, que hoy como ayer, el mismo idealismo animaba cada uno de los mandatos de su espíritu; porque lo cierto es que Rojas, Palacios y Bravo, tienen señalada su existencia como hombres de una sola pieza en cuanto a convicciones ideológicas se refiere. Otros hay, en las letras argentinas, que cambiaron de posición como de sombrero en su larga trayectoria hacia las cumbres.



Hipólito Yrigoyen, que es, con Carlés, partidario de la galerita



Joaquín S. de Anchorena, en el Hipódromo

Hace poco tiempo, el doctor Carlés, amenazado en carteles callejeros por un "klan" radical, organizó un mitin de protesta en la plaza del Congreso. Tenía esta reunión el carácter de un reto.

El doctor Carlés se presentó a esa reunión, esencialmente democrática, de galera de felpa y de levita.

— ¡Aquí estoy — dijo desde lo alto del monumento a los Congresos — con la levita de los abuelos y la galera de los caballeros, para que los tiradores puedan hacer fácil puntería!...

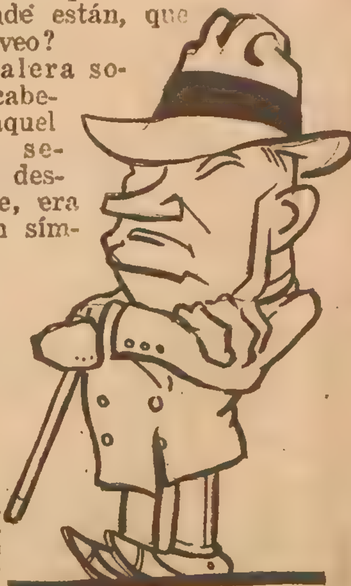
Dicho esto, se caló el sombrero, abrió violentamente las amplias solapas de su indumento, y agregó, con sorna:

— ¿Qué esperan?... ¿Dónde están, que no los veo?

La galera sobre la cabeza de aquel hombre sereno y desafiante, era todo un símbolo.

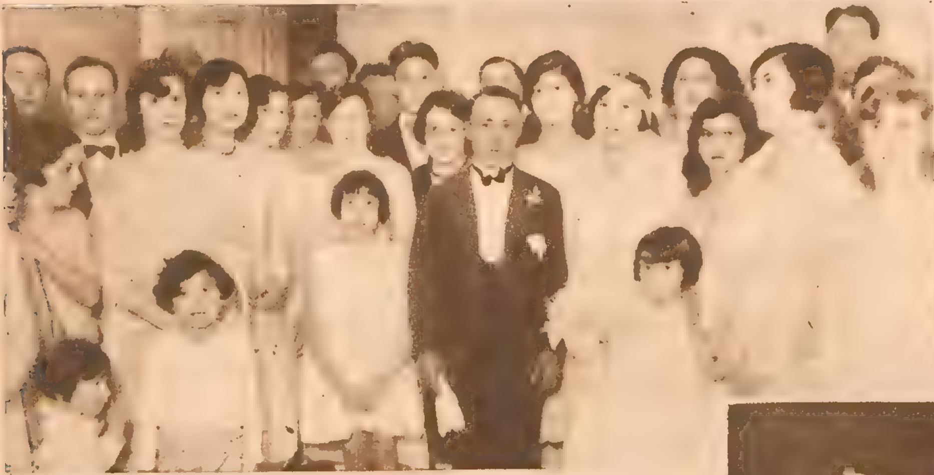
MATEO ALAS

Carlos Delcasse, que se desayuna de galera de felpa y con la cual se le ve siempre en todas partes



Marcelo T. de Alvear, sindicado como "galerita", es un cultor del chambergo

NOTAS SOCIALES DE PROVINCIAS



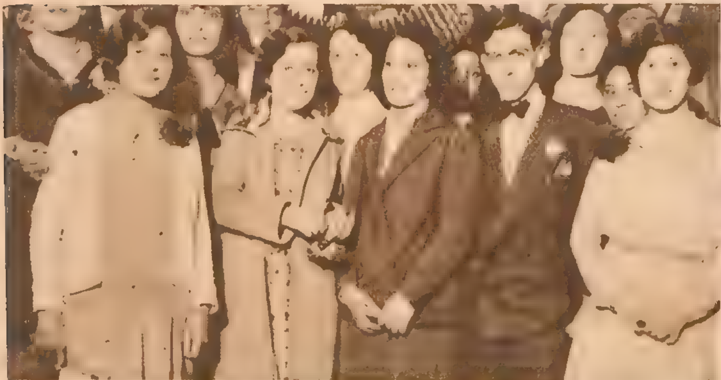
En Bernal contrajo enlace la señorita CONCEPCION BERTE con el señor SALVADOR ANCHINO. Los novios rodeados de un núcleo de invitados a la ceremonia

Foto De la Mela



Con su corte de honor aparece en esta fotografía la señorita ROSITA SANA, cuyo enlace con el señor T. CORTI se efectuó en la localidad de Florencio Varela

Foto Fernández Seijó



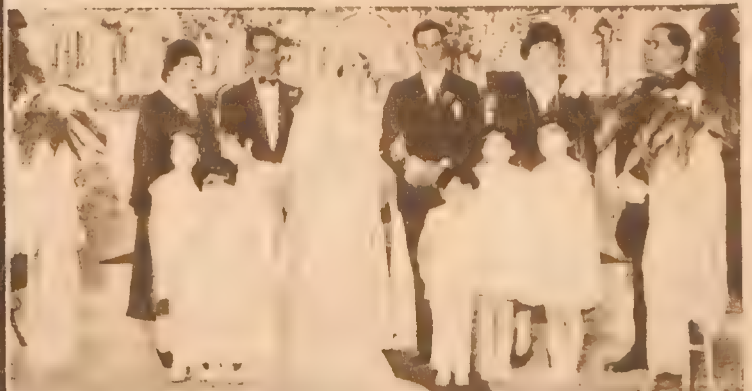
Enlace BUSTAMANTE-MONTINI. Los desposados, con algunas de las señoritas que participaron del baile que se realizó después de la ceremonia nupcial

Foto Pintos Godoy



A una animada reunión social dió motivo el enlace ALMIRON-CEBALLOS, que tuvo lugar en la ciudad de Tucumán

Foto Martín



En San Juan se verificó el enlace BECERRA BRACCO-BUSTOS QUIROGA. Los novios, a la salida del templo

Foto Martos

HAGASE:

DE DINERO Y DE FAMA POR MEDIO DEL DIBUJO

La Profesión de Dibujante es la más lucrativa hoy día, y más aún en el porvenir. La Propaganda moderna está basada en el Dibujo. La prosperidad y la fama están al alcance de su mano. Un Dibujante gana lo que quiere en forma independiente y digna.
Esta Profesión tan lucrativa, digna e independiente puede usted estudiarla POR CORREO.

UNICA ESCUELA PREMIADA CON "MEDALLA DE ORO" EN LA EXPOSICION DE SEVILLA

Unica Escuela que utiliza el Servicio Aéreopostal para enviar las Lecciones a sus Alumnos.

GRATIS

Remitimos a Vd. nuestro Libro ilustrado "GANE $ 1000 POR MES", que explica Nuestro Gran Sistema de Enseñanza de Dibujo "INDIVIDUAL" por Correo, los distintos Cursos que enseñamos y las diferentes FORMAS DE GANAR DINERO CON EL DIBUJO.

ESTUDIOS "ZIER" — LAVALLE, 900 - Bs. Aires

Nombre ....

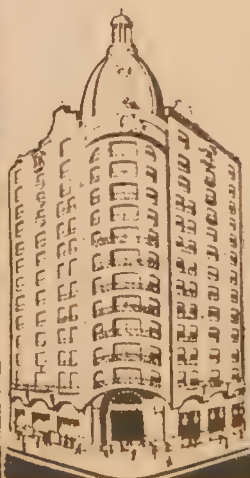
Calle ....

Localidad .... F. C. ....

Acompañe 5 centavos en estampillas

ESCUELA DE DIBUJO DE FAMA MUNDIAL

ESTUDIOS "ZIER"





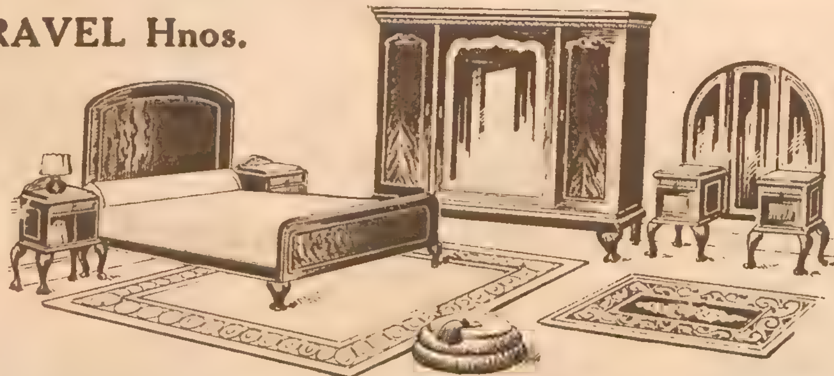
RAVEL HERMANOS

MUEBLES IDEAL

Corrientes 1835 BUENOS AIRES

PROBIDAD COMERCIAL PARA CONQUISTAR AL PUBLICO
A IGUAL CALIDAD IMPOSIBLE MEJOR PRECIO

RAVEL Hnos.



Sólido DORMITORIO estilo "Chippendale", raíces de nogal, lustre a muñeca, en color caoba o nogal, lunas "Saint Gobain", herrajes cincelados plateados, bisagras de piano. Compuesto de: ropero de metros 2×1.70, con divisiones, gavetas y estantes interiores; cama 2 plazas con elástico Imperial reforzado; toilette probador con alas movibles; 2 mesas de luz; percha, toallero y perchas interiores........ $ 255

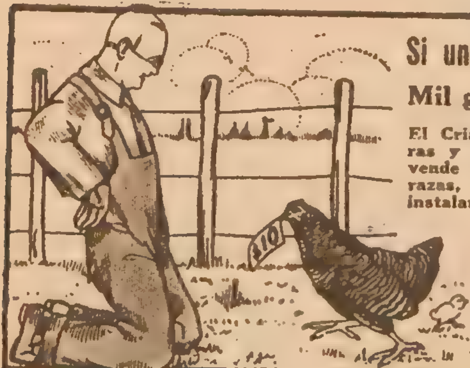
GRAN SURTIDO EN CAMAS DE BRONCE

RAVEL Hnos.



Regio COMEDOR "Chippendale", tallado, con incrustaciones de raíz; lunas biseladas "Saint Gobain", herrajes de bronce cincelado, platinados. Compuesto de: aparador y trinchante "bombé", amplio formato; 6 sillas tapizadas cuero búfalo; mesa con tabla de extensión.............................. $ 335
Vitrina haciendo juego, con cristales biselados y espejo.............................. $ 95.—

Ponemos a su disposición el catálogo general. Embalaje, acarreo y despacho gratis



Si una gallina produce 10 pesos anuales

Mil gallinas producirán 10.000 pesos

El Criadero "CHANTECLAIR" vende las Incubadoras y Criadoras más perfectas y de fácil manejo, vende Aves y Huevos para incubar de las mejores razas, tiene Conejos de raza y todo lo necesario para instalar un criadero productivo. Con muy poco capital, puede ganarse mucho dinero criando aves y conejos.

Solicite Catálogo Nº 12

MANUEL ALONSO

CANGALLO, 731 Buenos Aires

La depuración del sistema digestivo es lo *primero* que hay que hacer al menor síntoma de tos o catarro. Tómese un vaso de agua tibia con una cucharadita de este laxante suave y seguro.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

DIVORCIO

y nuevo casamiento en Montevideo, tramito. Pida prospectos. T. Gicca. Corrientes, 435. Sin pago adelantado. — CONSULTAS GRATIS, DE 9 a 18.



TRABAJE POR SU CUENTA

Vendiendo corbatas finas, francesas a particulares. Extenso muestrario. Fuerte comisión. Trabajo fácil sin riesgo y que requiere poco dinero

ESCRIBA POR DETALLES A:

E. Castro. Saenz Peña 245. B.s A.s

¡ESOS DEPORTISTAS!...

Aunque en materia de deportes nunca he practicado más que el de las carambolas y algún viajecito en ómnibus, he sentido grandes simpatías por ellos y por todos los que los cultivan.

Digo *he sentido*, porque ya no las siento.

Ustedes dirán si tengo razón.

Un amigo mío, que vive de rentas y no tiene nada que hacer más que cobrarlas, me decía con frecuencia:

—Créame que no hay mejor compañía que la de esos jóvenes sanos, fuertes y robustos que practican los deportes. Yo me he acostumbrado tanto a tratarlos, que no me separo de ellos. Siempre me verá en compañía de alguno.

—Eso es bueno — le contesté, por contestar algo.

—Y económico. Porque, vea: como todo el mundo me cree muy rico, por no hacer un mal papel, cuando estoy con amigos o conocidos, tengo que ofrecerles cigarrillos, o pagar el gasto si vamos a algún café...

—¿Y con los deportistas no le pasa eso?

—¡Qué esperanza! En primer lugar, no fuman; luego, no beben... En fin, que son una monada.

Tanto me habló mi amigo de esos jóvenes cultivadores del músculo, que me decidí a frecuentar su compañía.

Al principio quedé encantado. Son francos, joviales, abiertos, alegres... En su compañía se me pasaban las horas sin sentir.

Pero después, a medida que fueron tomando confianza conmigo, empecé a pasar las de Caín.

Porque esos apreciables jóvenes, inconscientemente, sin intención preconcebida, parecen complacerse en demostrar su fuerza muscular y en hacer sentir sobre el resto de los mortales su superioridad física.

Al poner mi mano en la de cualquiera de ellos, para saludarle, experimentaba la sensación de tenerla en una prensa.

¡Caray, qué modo de apretar!

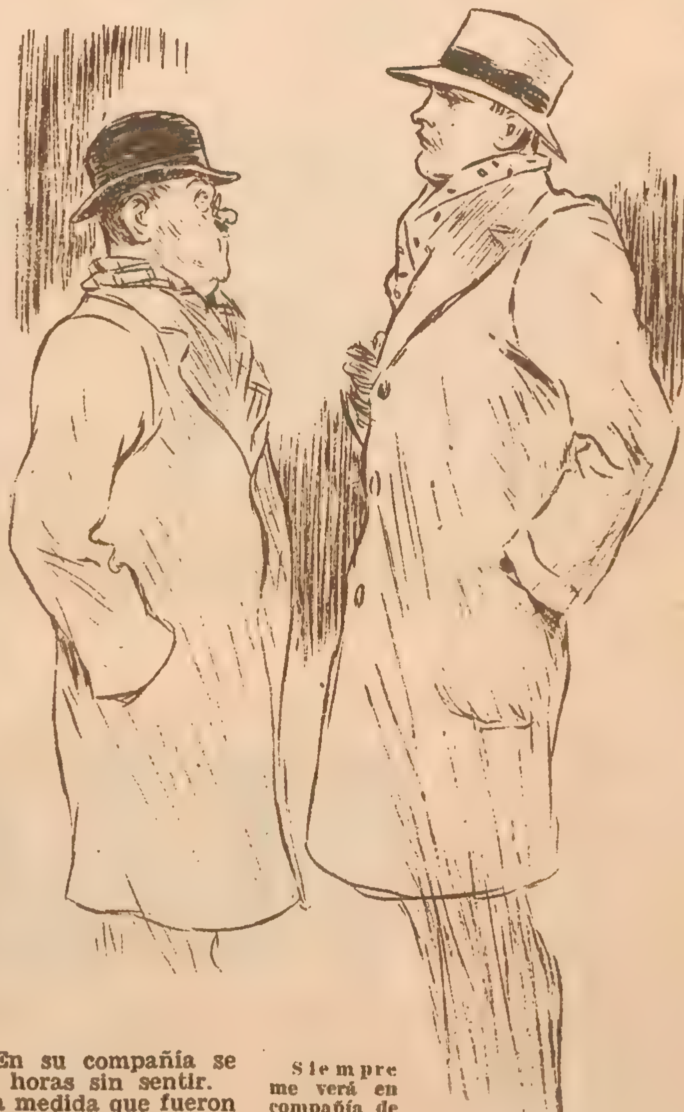
Un día que tuve que dar la mano a diez o doce me vi imposibilitado para escribir durante más de dos meses. Y soy tan tonto, que ni siquiera se me ocurrió ponerme a escribir con los pies.

Uno de esos jóvenes, muy corpulento y con unos brazos que parecían aspas de molino, tenía la graciosa costumbre de saludarme con un manotazo en mi hombro izquierdo. Desde entonces lo tengo siete centímetros más bajo que el derecho.

Y no lo hacía por hacerme daño, ¡qué esperanza!, lo hacía por cariño. Hay cariños que matan. Porque cada vez que me daba uno de sus cariñosos manotazos, parecía que se me desplomara sobre el hombro alguna de esas cornisas que con tanta elegancia se nos vienen encima diariamente desde lo alto de los edificios.

Una tarde, en uno de esos momentos tontos que todos tenemos alguna vez en la vida, le gasté una broma pesada — lo reconozco sinceramente — a un jugador de fútbol.

El muchacho, que quizá en aquellos momentos estaba en una digestión penosa, tomó a mal la broma, aprovechó la circunstancia de que yo me di vuelta para atender a uno que me llamaba, y me pegó un feroz puntapié en... Bueno; en el sitio destinado a eso por la sabia Naturaleza.



Siempre me verá en compañía de alguno.

¡Qué puntapié, Dios mío!

Según testigos presenciales, entre los que se hallaba un cronometrista de la armada, tardé tres minutos y dos segundos en descender de las regiones etéreas.

Y tan alto fuí, que, aunque algunos niegan que vi la luna, nadie se ha atrevido a desmentirme cuando aseguro que vi las estrellas.

Desde aquel día renuncié a la compañía de los deportistas, y en cuanto veo algún joven con cuerpo de atleta, no me hago amigo de él por nada de este mundo. Hace seis meses que abandoné su trato y aún tengo el cuerpo magullado y dolorido.

¡No hay derecho!

Además, ¡se siente uno tan pequeño al lado de esa gente!...

Hace muy bien nuestra juventud en dedicarse a cultivar el músculo. Pero creo podría ser menos expansiva.

El hecho de tener fuerza en la mano, pongo por caso, no da derecho a triturar la del prójimo.

¡Caray con los deportistas!

JULIAN J. BERNAT

¡CUIDADO! EN LOS MENORES DETALLES EXISTE EL PELIGRO DE LAS INFECCIONES



EL BESAR A LOS NIÑOS en esta forma es una expansión corriente y al parecer simpática, que encierra, sin embargo, riesgos gravísimos sobre los que no suele repararse, difundiéndose así muchas enfermedades contagiosas



Dos camaradas se saludan afectuosamente CON UN FUERTE APRETON DE MANOS, sin preocuparse jamás que en las manos, qué todo lo tocan, pueden transportarse gérmenes nocivos



¡Con qué entusiasmo acaricia esta dama a su gato! HASTA LO BESARA EN EL HOCICO. ¿Habrá reflexionado dónde pocos minutos antes habrá pasado su lengua y sus morros el pequeño animal?



Esta candorosa niña QUE HUMEDECE CON SU LENGUA EL SOBRE (quizá una cartita de amor), no se imagina, seguramente, la cantidad de bacilos que suelen germinar sobre la goma del cierre



El estudiante que ante una operación se distrae CHUPANDO LA LAPICERA, no se da cuenta de que en su distracción ingiere gérmenes que amenazan su salud física

CHUPARSE EL DEDO es una distracción que no la cometen sólo los bebés, sino también las niñas crecIditas, sin cuidarse de que momentos antes, durante sus juegos, han tocado una porción de cosas poco aseadas





EXISTE un sinnúmero de gestos habituales que resultan actos inconsultos y peligrosos. No obstante cometerse comúnmente con la mayor despreocupación, pueden ser origen de graves males. ¿Quién no ha cometido alguna de las ligerezas que se reflejan en la información fotográfica de esta página? Un poco de reflexión, sin embargo, puede advertirnos que en el más insignificante de estos actos tan vulgares y corrientes, va envuelto en cada caso un serio peligro para la salud y para la vida misma, pues todo lo que nos rodea y tocamos está invadido de bacilos que se llevan a la boca torpe e inconscientemente.

Esta sucia operación la efectúan muchos niños que utilizan LOS DIENTES PARA HACER Y DESHACER NUDOS EN LAS CUERDAS que han sido arrastradas por la tierra y por el fango o pavimentos invadidos de microbios

No es menos indiscreto el cajero QUE CUENTA LOS BILLETES HUMEDECIENDO EL DEDO en su propia saliva. ¡Si reflexionara en la enorme cantidad de gérmenes infecciosos que insensiblemente se lleva a la boca!

Fotos Louzán



Nervios tranquilos · Sueño reparador
Elasticidad sana gracias a las

Tabletas *Bayer* de
Adalina



LAS MARAVILLAS DEL IMAN

UNO de los inventos más maravillosos para ahorrar trabajo y evitar peligros a los obreros, es, indudablemente, el electroimán. No es difícil formarse idea de lo que es este aparato, que realiza la leyenda de los imanes de Simbad el Marino. Todos, cuando niños, hemos jugado con esos pequeños imanes en forma de herradura que atraen y levantan agujas y plumas de acero, o conducen un patito de hojalata por el agua. Pero el imán ordinario tiene dos ventajas: en primer lugar, no puede librarse de su carga a medida de nuestro capricho, y además, su magnetismo o poder atractivo desaparece con el tiempo.



Un aparato sujeto a estas contingencias no tendría utilidad en la industria; pero hace cosa de un siglo se descubrió que un núcleo de hierro o acero, fijo en una bobina de alambre de cobre puede hacer el papel de imán y atraer el hierro o el acero cuando se hace pasar por él una corriente eléctrica, cesando la atracción en cuanto la corriente se corta. En esto consiste el electroimán que hoy emplea la industria para levantar y mover grandes cargas de hierro. El aparato, suspendido de una grúa, no tiene más que ser bajado hasta la carga, y con oprimir el botón que establece la corriente eléctrica, el enorme peso es instantáneamente atraído por la fuerza magnética, transportado adonde se desea y vuelto a soltar en cuanto se corta la corriente.

Hay muchas clases de electroimanes. Los más sencillos son los que sirven para levantar cargas de superficie plana, tales como planchas de acero de 300 kilos de peso; pero aun éstos constituyen un verdadero prodigio. En otro tiempo era sumamente difícil mover las grandes y flexibles planchas de acero por medio de ganchos y rodillos; había que agarrarlas una a una, y a veces se escapaban de las manos y ocasionaban graves accidentes. Hoy la cosa varía: no sólo pueden levantarse las planchas, sino que el mismo aparato las lleva adonde es necesario. Estos electroimanes se usan con frecuencia en los astilleros para levantar las planchas de blindaje y mantenerlas en la debida posición, mientras se aseguran a los costados del barco.

Parecidos a éstos son los electroimanes que se emplean para levantar y colocar vías del ferrocarril, siendo lo más curioso que el aparato va soltando las secciones del riel una a una y en el sitio en que hace falta. El operador no tiene más que abrir y cerrar la corriente, dando sólo tiempo para que caiga una de las secciones, mientras las demás permanecen adheridas.

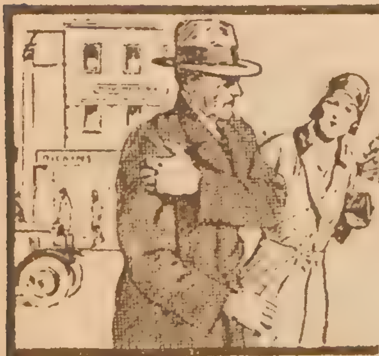
El electroimán sirve hasta para manejar la fundición cruda, que es el hierro más pobre en propiedades magnéticas. Un inventor ha ideado un electroimán tan poderoso, que al acercarlo a 40 o 50 kilos de fundición cruda, el hierro da un salto de un palmo de altura, como si quisiese adherirse al aparato.

Aparte de la comodidad que supone el electroimán en el manejo de grandes piezas de hierro y acero, tiene este aparato otras muchas ventajas. Puede elevar la carga a una altura que con el trabajo manual no podría siquiera soñarse. Además, donde se encuentra funcionando no necesita haber ningún obrero, y, por consiguiente, en el caso poco probable de que la carga se desprenda, no hay temor de desgracias. Añádase a esto que el electroimán lo mismo agarra el hierro candente que el frío, lo que supone una gran ventaja cuando se trata de sacar el metal de un horno. En fin, no puede calcularse el tiempo y trabajo que se ahorran empleando el electroimán para manejar recortaduras menudas de hierro, de las cuales se apodera en grandes cantidades, depositándolas en seguida en el sitio requerido.

ARISTÓBULO BERTELLI

REUMATISMO

¿ESTA VD. TULLIDO POR ESTE MAL?



El reumatismo es una de las enfermedades más molestas. Comienza crispando los músculos, entorpeciendo las coyunturas, atacando la cintura, aumentando así hasta postrarlo en cama, o imposibilitarlo en sus ocupaciones diarias. Aparte de esto, el exceso de impurezas en la sangre, puede hacer sentir sus graves efectos sobre el corazón.

El reumatismo, con sus mortificantes dolores, puede ser causado por la existencia de bacterias e impurezas en la sangre. Realmente es misión de los riñones eliminar de la sangre estas impurezas. Cuando los riñones fallan en su función principal, las impurezas son arrastradas por la circulación de la sangre a todas partes del cuerpo, provocando los dolores que excitan los nervios.

Para combatir estos males, los ungüentos y parches resultan inútiles. Aconsejamos someterse a un corto tratamiento de las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Este preparado ha merecido la confianza del público por más de 40 años.

Para comprobar su acción, solicítenos un suministro gratis para ensayo; dirija su carta a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Depto. M. A. 1), Casilla de Correo 1550, Buenos Aires.

Pueden ensayarse en casos de:

- MOLESTIAS DE LOS RIÑONES
- DOLORES DE CINTURA
- MALES DEL ACIDO URICO
- REUMATISMO
- CIATICA
- LUMBAGO
- DEBILIDAD DE LA VEJIGA
- CISTITIS
- MOLESTIAS DE LAS VIAS URINARIAS

Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

PARA OBTENER SU CAJA GRATIS, ESCRIBA A LA DIRECCION ARRIBA INDICADA

B. A. 1.

PARA
PASPADURAS
USE CREMA VASENOL

MUCHACHO DIABLO

—Si la vida del cristiano valiera, se viviría mejor, y morir hoy o mañana... es lo mesmo.

AFANOSAMENTE el chico, desde el alambrado gritó:

—¡Doña Concepción; Alejo se ta peliando... ¡Venga, que lo van a matar!

Afligida por la noticia, la aludida ensilló rapido una petisa, y siguiendo al muchacho, tomaron ambos la "güeya", llevando los caballos al galope.

Ya en el lugar del hecho, a duras penas pudo separar a los contendientes.

—Ahura, a la vejez, me querés matar a disgustos. ¿No tenés vergüenza?

El hijo bajó la cabeza, clavando su mirada llena de odio en el suelo.

—Guardá la daga..., y vamos—agregó la mujer. Y dirigiéndose a los peleadores, continuó:—¡Ta lindo!... Se conocen dende criaturas, ¡y se han querido achurar!... Désen mano de amigo... ¿Por qué han hecho esto?

—Hase una semana—se adelantó su hijo Alejo—que me anda mirando mal.

—No sía embroyón—le atajó el rival.—Es que soñás con ser mentao.

—Y d'lay—contestó Alejo, altanero.—¡De mi cuero se harán tientos!...

La madre, previniendo a lo que conduciría el diálogo entre los hombres, empujó hacia el caballo a su hijo, al tiempo que le decía:

—¡Rispetá tu madre!... Montá...

Despacio, sin dejar de mirar a su adversario, envainó Alejo su daga, montó, y al tranco, silbando, se fué alejando del lugar, seguido por la madre y el chico, mientras el rival, con el cuchillo en la diestra, seguía con la mirada a aquéllos, hasta que se perdieron en el camino.

II

Desde que enviudó doña Concepción, su razón de existencia la compendió en trabajar con ahinco, y en su único hijo, a quien vió crecer bajo su atenta mirada. El era su confidencial, amigo y compañero. Alejo, en su mocedad, reveló ser trabajador, noble, generoso y... peleador, Era su vicio. ¡Cuánto dolor le producía a su madre esa debilidad suya! Muchas madrugadas la encontraron desvelada. Habíase pasado la noche imaginando la suerte que en esos momentos correría su Alejo. Horas terribles de zozobra ante la amenaza de la fatalidad. Cuántas veces había acudido desesperada a la casa del doctor que ella había criado, quien la recibía con la misma pregunta siempre:

—¿Cuántos tajos pegó Alejo? Dígale que se corrija antes que sea tarde.

—Sí, niño, se está corrigiendo—contestaba en voz baja, como para reconfortarse ella misma. Ocultando, después, bajo una sonrisa amarga el doloroso bochorno que la dominaba, formulaba la súplica:—Niño, ¿me puede dar una línea pa'l comesario? Será la última—agregaba para vencer la resistencia. — Esque lo han provocao, niño, si no... ¿d'iánde iba a peliar porque sí?..., y como tiene el genio arrebatao...

O al comisario, a veces, le suplicó llorando:

—¡Qué va a ser de mí, si él ta preso, señor! Me via morir de miseria... Toy vieja ya... y no sirvo pal trabajo... Comprienda, señor comesario.

Ya esa vida no la podía sufrir. Demasiado la habían azotado las privaciones. Cada vez que salía de preso Alejo, jurábale a éste no ir más a solicitar su libertad si volvía a las andadas, para que así escarmentara; mas siempre su corazón de madre hallaba una disculpa para los yerros de su hijo.

—Vos te vas a corregir—sabía decirle—cuando te manden al hoyo.

Y contestábale el hijo calmosamente:

—Si la vida del crestiano valiera, se viviría mejor, y morir hoy o mañana... es lo mesmo.

Al mirarlo llena de pena la madre por tal contestación, pensaba:

"Y pa'esto lo he criao."

En silencio y amargamente, sintiendo el fracaso de sus esperanzas que soñara para su vejez cuando la vió la aurora lavar hasta el atardecer.

—No yore, mama...

Y en un arranque gritóle vialenta:

—Yoro con mis lágrimas, y no con las tuyas, que si las tuvieras, ya las hubieras volcao de arrepentimiento al verme sufrir ansina, ¡por vos, desagradecido!

III

Un día en vano esperó a su Alejo. Transcurrió una semana.

—Siguro que alguna me lo ha mareao—se decía la pobre mujer,—rechazando las otras ideas que le bullían en el cerebro.

En vano rastreó "güeyas", y fué de rancho en rancho: nadie supo darle un dato. La desesperación y la tristeza comenzaron a roerla. Porque no podía soportar los mil recuerdos, felices ayer, dolorosos en su presente, que le atormentaban estando en su rancho; se quedaba algunas veces a cenar y dormir en la casa donde servía. El tormento de la duda respecto al destino que le asignara la fatalidad o la buena suerte a su hijo, había engrillado fuertemente su espíritu. Corrió un año, durante el cual no obtuvo la más leve noticia que calmara su atribulado espíritu. Una noche que, rendida, durmióse prestamente, soñó con su Alejo, que, rotoso, desfallecido por la miseria, llevando una larga barba salpicada de sangre, caído en un camino del pueblo, le pedía agua. Enceguecido por la fiebre, derivada de sus mortales heridas, las que fuéronle inferidas por una partida policial, a quien había desobedecido la orden de arresto, siendo abandonado por muerto en su postrer delirio, cifraba su salvación en un trago..., en una gota de agua. "Agua..., mama", decíale el moribundo, clavándole sus pupilas, que, como puñal, traspasábale su alma, y en una ansia postrera de vivir, pedíale: "Vaya, corra... No peliaré más... Agua... Seré bueno." Fué entonces que ella, impulsada por una fuerza desconocida, echó a correr a campo traviesa en busca de lo pedido. Para su mayor aflicción, creía oír que el pasto que pisaba, el viento en sus ondas y el cielo haciendo danzar satánico sus estrellas, indicábanle, imperiosos: ¡agua..., agua pronto, que se muere!... Repitiendo el eco lúgubremente: se muere... se muere..., hasta perderse la vibración en el misterio.

Seguía corriendo la mujer, llevando a cuestas la impotencia y desesperación: aliento y alas le daban el instinto maternal. Amenguaba la velocidad, dominada por la fatiga: seguía sin rumbo a medida que los acontecimientos le iban provocando un trastorno mental, superiores al asimilamiento máximo de la facultad psíquica. Desfallecida, ora caía, ya levantábase, para caer de nuevo a los pocos metros, mientras decía entre risa y llanto: "agua..., agua. que se muere." Detúvose, elevó los brazos al cielo, y lanzó una carcajada bestial, bajo el danzar satánico del cielo, en la vasta soledad del campo, que hacía más imponente la noche, tumbado solo por el susurro del viento al pasar sobre el pasto.

Cuando despertó de su pesadilla, con unción religiosa, rezó. Como sentía una rara opresión en el pecho, tomó agua, y no pudiendo conciliar el sueño, se levantó del lecho. Durante meses se preguntaba, varias veces en el día, la mujer:

—¿Qué me habrá querido decir el sueño?...

Y sin saber explicarse la razón de lo que iba a hacer, triste, angustiadamente, lloraba.

Un día que regresaba del pueblo, al pasar frente al rancho de Tobías, la hija de éste la llamó.

—Dentre, doña Concepción.—Obedeció ésta.—Vea—agregó la muchacha, cuyo padre era severo.—Anoche yegó tata de Güenos Aires y me ha hecho un encargo pa' usté. — Penetró a un cuarto y salió, trayendo un sobre.—Esto es pa' usté—le dijo, al tiempo que le daba la carta.

—¿Pa mí?—habló sorprendida, y con cierta emoción la agarró.

Su instinto de madre adivinó la procedencia, y sin parar mientes, besó y abrazó a la muchacha, la que, en su sorpresa, no atinaba con el porqué de esa efusión.

—Abrila y lela—expresó doña Concepción, ansiosa por saber el contenido.

—No sé ler...—contestó turbada la jovencita, argumentando en tono de disculpa.—Sabía..., pero me olvidé...

La pobre madre, al oír tal contestación, creyó que la tierra se abría bajo sus pies, y salió del rancho enloquecida de curiosidad. En la calle miraba el sobre, lo llevaba hasta el pecho, le daba vuelta, alcanzando sólo a ver, tras el velo de lágrimas que cubría sus ojos, unas rayas negras, desiguales, puestas sobre un papel azul, que parecían moverse como viboritas. ¡Cuántas ideas surgían, fugaces, en su cerebro, chocando violentamente entre sí! Cuando logró serenarse, se dirigió a la casa del doctor.

—Lo he criao—se decía.—Y la va ler como está.

IV

Cuando la sirvienta le dijo, impávida: "No está el doctor... Salió para afuera... Quién sabe cuándo regresará", gritó ahogada por sollozos desgarradores:

—¡Siguro que le ha pasao una disgracia!... Si hasta Dios no quiere que me entere... ¡Pa qué lo habré criao a ese canaya!... ¡Y sabe que no sé ler!

Enterada de su cuita, la sirvienta se dispuso a servir a doña Concepción.

Se sentaron frente a frente. La mujer, atento el oído, miraba fijamente la cara de la lectora, queriendo sorprender así, tal vez, el gesto que evidenciara el ocultamiento de la verdad. Comenzó a deletrear la sirvienta:

"Buenos Aires de 19...

"Querida mama:

"Quiera Dios que al recibir ésta esté bien, que ansí quedo yo, por el momento. Aquí le mando cincuenta pesos pa' usté, y esté tranquila. No le escribí ante porqu'estuve enfermo. Para el mes que viene voy con lisensia pa' ayá.

"Ricuerdos pa tuitos, y reciba un beso y un abrazo de sú hijo que tanto la quiere

"Alejo Monte."

Varias veces se hizo leer la carta. Cada palabra le producía una lágrima. Con marcada tristeza murmuró:

—Me manda plata, pero no pedir perdón.

A su ser retornó la alegría, precedida de un llanto lento y silencioso, y, mientras se enjugaba los ojos, decía, inclinando hacia los lados su cabeza, poblada de canas mal cubiertas con un pañuelo negro de merino:

—¡Muchacho diablo...; mocoso pícaro! Hasta pa' darme un alegrón, cuasi me hace morir ahugada por sufrimientos... ¡Siempre el mesmo bandido!...

HIPOLITO R. ALMEIDA

LOS TRABAJADORES CONMEMORARON EL 1º DE MAYO



Aspecto que presentaba una de las tribunas levantadas por el PARTIDO COMUNISTA durante el acto público celebrado en conmemoración del 1º de mayo. Hace uso de la palabra el delegado del Uruguay, Lezama



Una parte de la enorme muchedumbre que se reunió para festejar el 1º de mayo en la plaza del Once, bajo los auspicios del PARTIDO SOCIALISTA. La concurrencia femenina le dió un nuevo carácter al acto, que transcurrió en medio del más vibrante entusiasmo, y que asumió grandes proporciones en el desfile que siguió después y durante el cual hicieron uso de la palabra varios oradores, de los que cabe destacar al doctor Nicolás Repetto, Mario Bravo y Enrique Dickmann



El líder Hernández pronunciando su discurso durante el acto organizado por EL PARTIDO COMUNISTA, acto en el que se congregaron más de cuatro mil personas

LOS trabajadores de la república han celebrado su fiesta dentro del orden y de la cultura propias de los hombres que están habituados a reunirse para exponer sus ideas, sancionar sus resoluciones y expresar sus anhelos. Lo que antes fué como el estallido de encconos largamente contenidos, es ahora una procesión cívica, sin gritos hostiles, sin agresiones inútiles y con la garantía amparadora de la autoridad. Núcleos ideológicamente distintos han desfilado por las calles de la metrópoli, y desde las tribunas, abiertas a todos los hombres de palabra fácil, **irradiaron los conceptos de paz y de concordia que animan al espíritu de los trabajadores, que saben ya que este es el camino más seguro del bienestar y del progreso.**



EL CIRCULO OBRERO hizo también una demostración cívica en ocasión de conmemorarse la fecha de los trabajadores. En la foto aparece el líder Messinghe en circunstancias de hacer uso de la palabra



EL DELEGADO BRASILEÑO Brandhao, uno de los oradores durante la manifestación comunista



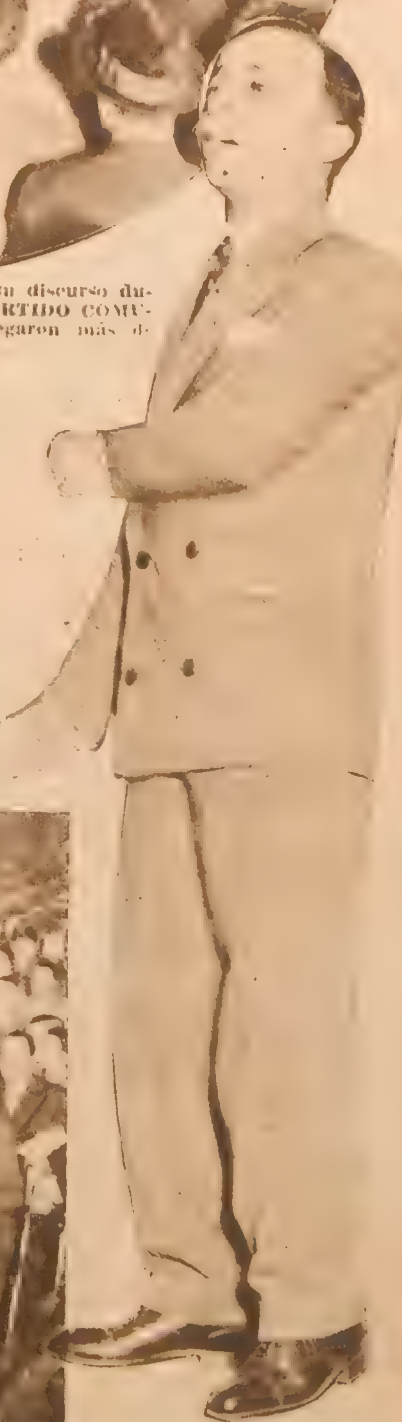
Algunos de los estandartes que lucieron los afiliados del PARTIDO SOCIALISTA durante el gran desfile con que celebraron el 1º de mayo, y que resultó una imponente manifestación de los trabajadores de la capital



Impresionante aspecto que presentaba la plaza del Congreso al iniciarse el desfile de los afiliados del PARTIDO SOCIALISTA INDEPENDIENTE. En primer término de la columna aparecen los líderes de esa agrupación política, doctores Antonio de Tomaso, Héctor González Iramain y Carlos Manacorda, que más tarde hicieron uso de la palabra en las tribunas levantadas al efecto. La manifestación se caracterizó por sus vastas proporciones y por el ardor cívico de que dieron pruebas los adherentes del socialismo independiente



EL SOCIALISMO INDEPENDIENTE organizó también una función en el Teatro Argentino. La foto presenta una parte de la concurrencia durante el desenvolvimiento de ese acto, que transcurrió en medio de la mayor animación



Juan Julio Costa, orador DEL CIRCULO OBRERO, haciendo uso de la palabra durante la concentración organizada por esa entidad

Fotos de Padilla, González, Belloso y Díaz



NO USE OTRO COLORANTE QUE EL

SUPER-IRIDE

Asma



El remedio clásico mundial por 60 años.

En toda droguería y botica.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

CHARLAS FEMENINAS

LA LLUVIA

Cae la lluvia, todo brilla bajo su agua límpida y clara... Suena sobre las piedras del pavimento, sobre las veredas de diversos colores grises, de las múltiples piedras; suena sobre los paraguas de los transeúntes, suena, y sin ser musical es un arrullo para mi corazón, casi una caricia, casi un compañero en mi soledad.

Toda la ciudad se enloda, y se enlodan los que van y vienen, que forzados cruzan las calles, realizando deberes o placeres. ¡Vaya uno a saber adónde va el que pasa, si es el dolor o la alegría quien empuja sus pasos por la ciudad!

Para mí, que estoy en la ventana, la lluvia es limpia y límpido el sonido que produce al caer.

Lluvia benéfica para la tierra y benéfica también para mí, que mientras te he mirado no he pensado en nada, he pensado en ti, en lo armoniosa y brillante que eres. Has logrado retener mis pensamientos, distraer mi corazón; has logrado poner olvido en mi mente. ¡Lluvia que vienes de tan alto, de las nubes, del cielo, qué generosa has sido para mi alma seca, marchita y sola! Y sigues cayendo, y todo brilla bajo tu arrastre, y suenas sobre las piedras, y suenas sobre mi balcón y me arrullas suave y mansamente el alma.

¡Bendita seas!

DICHOSA...

Aquella mujer que sabe sufrir; que infunde valor y seguridad a sus hermanas, las mujeres; que desprecia la ingratitud, que levanta las espinas del camino para que otras no se hieran los pies.

Que sabe amar y prodigar bondades, que excusa a la injusticia, que se apiada del débil, que corta las murmuraciones, que es generosa, que a nadie envidia, que se ayuda a sí misma, que nada espera de los demás, que aunque no tenga venturas siente la alegría de vivir.

Que comparte dolores ajenos y que perdona los egoísmos, que rinde culto a la verdad... Si todo esto lo ha logrado alguna mujer, ha salvado todas las miserias de la vida y ha obtenido la gracia de ser la mejor dentro de todas sus hermanas.

LA MELENA

En el momento, las mujeres ensayan en dejarse crecer el cabello, es decir, ensayan con buen resultado echarse quince años más a la espalda.

No es posible ir en contra de la imperativa y tiránica moda. Dejarse el cabello largo cuando todo el mundo tiene melena, es rebelarse contra su propio interés, porque la desventaja es clara: la melena rejuvenece, da un aspecto aniñado, es, además, higiénica y cómoda.

¿Se concibe en esta época un hombre de grandes bigotes a lo Humbreto I? ¡No, de todo punto, no! Porque nos resulta ridículo, risible y "demodé". Lo mismo ocurre al cabello largo. Son risibles las mujeres que no llevan melena, luego es algo así como querer ser pretensiosas diferenciándose o destacándose de las otras... Y para eso hay mil otras cosas, elegantes y de buen tono, que no son, por cierto, los largos e incómodos cabellos que ya no hacen la vanidad de antaño en quien los posee.

"TENER ALAS"

"Tener alas" es tener inteligencia y espíritu, es saber resolver las dificultades de la vida, es no empequeñecerse por nadie ni por nada. "Tener alas" es tener valentía, es saber volar alto, es mirar con desprecio las pequeñeces; es ser amplia en los juicios, es no tener prejuicios.

"Tener alas" es ser mujer superior sobre las mujeres... Mas no se nace con alas; las alas se adquieren fomentando lo que acabo de señalar y destruyendo a los sentimientos rastreros: celos, envidias y malas intenciones. Todas las mujeres deberían "tener alas", y como eso de tenerlas depende de ellas mismas, bueno es saber que se adquieren siendo en una palabra, capaz de ser generosa, perdonando, juzgando bien y teniendo la capacidad de afrontar las dificultades de la vida, sabiendo rehuirlas, si es posible, ofreciéndoles el pecho de frente y sonriendo al mal, aunque nos haya hecho sangrar el corazón y los labios.

¡NIÑOS, ORAD!

Niños pequeñitos, rezad una oración que diga así:

"Madre mía, que estás en la tierra, líbrame del mal y protégeme.

"Madre mía, que me diste la sangre de tu corazón, ámame mucho y defiéndeme. No me dejes ni un instante confiado a otros cuidados que no sean los tuyos. Si tú eres capaz, siendo mi propia madre, de irte de paseo, ¿por qué ha de cuidarme bien la "nurse", que no tiene por qué quererme? ¿Por qué ha de enseñarme a leer, madre mía, una "señorita" que no me ama, si tú me enseñarías tan dulcemente?

"Madre mía, esconde de mí todos los horrores de la vida; tengo miedo del egoísmo y de la maldad.

"Madre mía: guárdame en tu regazo, arrúllame, cántame..., y aunque llegue yo a ser hombre, haz, madre mía, que me sienta siempre un niño, mientras tenga la ventura de tenerte a ti sobre la tierra.

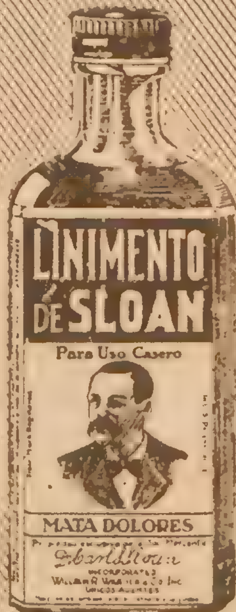
"Madre mía, ámame mucho, que por mucho que me ames nunca me amarás bastante. ¿No comprendes, madre mía, que es tu amor al único, al que tengo yo derecho, porque soy el hijo de tu sangre?

"Madre mía, que estás en la tierra, líbrame del mal."

Niños pequeñitos, rezad esta oración.

Madres: escuchad la oración de los hijos.

MESEC TUBAC



Quítese el reumatismo.

Hay muchas clases de dolores reumáticos pero todo los calma prontamente el Linimento de Sloan. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, y musculares. Su efecto es instantáneo.

Linimento de Sloan

Mata - dolores



Inauguración del monumento al Beato Don Bosco en La Plata

Con asistencia del GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, doctor Valentín Vergara, se inauguró en La Plata el primer monumento a Don Bosco, acto que alcanzó mucho brillo y solemnidad





Más de CINCO MIL NIÑAS Y NIÑOS DE LOS COLEGIOS SALESIANOS desfilaron por la ciudad platense y rodearon el monumento de Don Bosco en la ceremonia de la inauguración



EL MONUMENTO A DON BOSCO, emplazado frente al Colegio del Sagrado Corazón. El doctor Raúl Ferrando pronunciando su discurso



Con este uniforme característico desfilaron los ALUMNOS DE LA ESCUELA COMERCIAL SALESIANA de La Plata, dando mayor animación al acto



CRECIDA CONCURRENCIA ASISTIO A LA CEREMONIA INAUGURAL, escuchando los discursos y participando de los diversos actos que se efectuaron

Fotos De la Mela



El Lavado de la Ropa y la Salud de la Mujer

Los médicos afirman que la causa de muchas enfermedades que padecen las señoras, consistè en la violenta postura hacia adelante en que se colocan cuando lavan. La Naturaleza no las ha hecho para un trabajo tan duro y pesado, que deforma la columna vertebral, cansa el cuerpo, arruga el rostro y acorta la juventud.

Ahora se puede lavar descansadamente y dejar la ropa blanca como la nieve, usando la máquina de lavar ropas

Lavandero PRACTICO

Su diseño está basado sobre principios científicos, y funciona con movimientos tales de "comprensión y succión", que no sólo saca la suciedad de la superficie de la ropa, sino también de los poros de los tejidos.

No exige esfuerzos para manejarla, y sin embargo, da tal presión en el punto necesario, que elimina la suciedad como por encanto. Una criatura de 12 años puede, con facilidad, efectuar el lavado de la ropa de la familia.

No hay nada que pueda desgarrar la ropa, no la golpea, ni la amontona, no la restrega sobre superficies duras y ásperas. No necesita aguas fuertes, ni compuestos. Agua jabonosa, de buen jabón, es todo lo que requiere para dejar la ropa limpia como el sol.

Corte, llene y remita este cupón

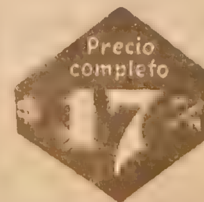
Señores M. G. de la TORRE y Cía., Salta, 1081, Bs. Aires.
Sírvanse mandarme GRATIS el libreto ilustrado "LAVANDERO PRACTICO".

Nombre ....

Calle ....

Localidad .... F. C. ....

Escríbase muy claro.



No sufra para digerir

Los que se ven atormentados por una digestión pesada o laboriosa, con sus malestares, ardor, dolor, acidez, flatulencia, etc., deben saber que recurriendo al bicarbonato catálico se librarán al instante de toda molestia.

El bicarbonato catálico es un producto científico, muy concentrado, bastando media cucharadita en un poco de agua, después de cada comida para eliminar el exceso de acidez, calmar el dolor y obtener la digestión más perfecta.

Pida para amplios detalles el folleto gratis editado por los señores Laich & Rey, calle Belgrano, 2544, Buenos Aires.

¡Tose porque quiere!

El resfrío, la gripe o la tos que usted padece, se lo quitarán inmediatamente las

Pastillas RIN-RIN

EN DOS TAMAÑOS:

a $ 0.45 y a $ 1 — la caja

Es el momento de depurarse

La época actual está especialmente indicada para hacer el tratamiento depurativo de la sangre y evitar los granos, forúnculos, manchas y demás molestias provenientes de la sangre sucia o impura.

El tratamiento es muy simple: consiste en tomar en ayunas una cucharadita de azufre termado ya solo o mezclado con miel o agua azucarada. El benéfico efecto del azufre termado pronto se echa de ver por el mejor bienestar general y la ausencia absoluta de granos y afecciones cutáneas. Muchos males cuyo origen se desconoce suelen deberse a la sangre viciada.

Es interesante a todos leer el valioso folleto que los señores Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Buenos Aires, envían gratis a quien lo solicite.

SUNSET

ES LO MEJOR PARA TEÑIR CON EXITO

El dolor y los microbios han sido vencidos

LA ANESTESIA HA LOGRADO SUPRIMIR EL DOLOR

En operaciones admirables, prodigiosas a veces, realizadas desde hace más de sesenta años y muy en especial durante la guerra, se puede apreciar la magnitud del progreso realizado en el campo de la cirugía. Desde luego, hay que tener muy presente la gran habilidad de los cirujanos. Pero si las intervenciones operatorias han sido ciertamente más perfectas y más arriesgadas, quizá desde hace medio siglo, que entre el XIX y la antigüedad, también se debe esto a otras causas distintas, por decirlo así, que a la habilidad de los cirujanos, por muy perfecta que ésta fuere. Las de mayor eficacia han sido los sucesivos descubrimientos de la anestesia y de la antisepsia.

Da pena recordar que hubo tiempos en que el paciente, fuertemente atado sobre una mesa o silla y mantenido además por ayudantes forzudos, sufría el martirio de la acción cruenta de los instrumentos, aplicaciones de hierros candentes, distensiones de sus tejidos... Este suplicio era en realidad cruel para el operado, y constituía también una serie de dificultades para el operador, que se hallaba privado de la calma necesaria para intervenir en un paciente en el que no se podía lograr la inmovilidad absoluta.

El doble deseo de atenuar el sufrimiento y operar en las mejores condiciones posibles, indujo desde hace mucho tiempo a buscar las propiedades anestésicas de que estaban dotadas ciertas plantas: la adormidera producía el opio, el beleño y la mandrágora fueron empleados con análogo fin, pero no resultaron tan buenos recursos. La ciencia parecía declararse impotente, hasta el extremo que, en 1839, el profesor Velpau consideró que "el buscar la insensibilidad era una quimera, y que debía prohibirse el ir tras ella". Dos años más tarde, Horace Wells consiguió, en Boston, la primera anestesia general por medio del protóxido del nitrógeno; Liston la obtuvo con los vapores de éter, y, un año después, Flourens empleó también con éxito el cloroformo. Esto sucedía en 1847; en menos de diez años el dolor quedó suprimido de las operaciones por los tres poderosos anestésicos citados, y la quimera se tornó en realidad.

El cloroformo, el éter y el protóxido de nitrógeno quedan como los tres primeros factores de la insensibilización general; posteriormente se añadió el cloruro de etilo (para las intervenciones de corta duración), mezclándose a veces al usarlos con objeto de atenuar los inconvenientes que ofrece cada uno de ellos: el cloroformo es, en cierto modo, nocivo para el hígado; el éter para el pulmón; el protóxido de nitrógeno requiere un aparato complicado que restringe su empleo, en tanto que los otros se administran fácilmente con compresas, mascarillas o aparatos tan sencillos como perfeccionados.

Si bien es cierto que la anestesia general no es peligrosa por sí misma (los accidentes mortales se cuentan en la proporción de 1 por cada 10.000 anestesias y más), tampoco deben olvidarse los accidentes que a veces produce, ni su acción depresora sobre el sistema nervioso, ni la resistencia que a ella opone el enfermo. Además de esto su intervención puede parecer abusiva cuando no se trata de grandes intervenciones. De estas consideraciones se deduce la necesidad de emplear con la preferencia posible, la anestesia local.

En esta última solamente se adormecen las partes en que ha de operarse, o el haz de nervios que unen esta región a la médula espinal o incluso la misma médula, conservando el cerebro completa su sensibilidad y no llegando a él la sensación dolorosa por haberse cortado las vías nerviosas conductoras del mismo. En estos diversos casos hay que recurrir a la cocaína y a sus derivados; la anestesia se realiza con una jeringuilla Pravaz en el interior de la parte enferma o, en el segundo caso, en la base de un dedo, por ejemplo para insensibilizar todo él, o en la axila para adormecer el miembro superior, a veces en la misma columna vertebral, para insensibilizar una región del tórax o del abdomen. La anestesia en la médula espinal "bloquea" aun más completamente el dolor; en principio podría incluso dejar insensible todo el cuerpo; pero en la práctica se reserva solamente para las operaciones sobre la pelvis y miembro inferior en las cuales la anestesia general podría resultar de gran peligro para un paciente muy débil.

Todos los métodos de anestesia tienen, como es natural, sus ventajas y sus inconvenientes; es de incumbencia del cirujano la elección y adaptar la técnica del mismo a cada caso particular; todos los procedimientos logran vencer el dolor, y gracias a la anestesia la cirugía ha ganado considerable terreno en el campo de su acción, el cual, además, va en aumento cada día.

LA ANTISEPSIA Y LA ASEPSIA HAN SUPRIMIDO LA INFECCION

La antisepsia y posteriormente la asepsia han hecho aun más. La figura del insigne Pasteur debe colocarse en primer término en esta cuestión. Antes de los descubrimientos de este sabio, la infección de las heridas, bien accidentales o quirúrgicas, era cosa corriente e inevitable; incluso parecía conveniente que antes de cicatrizarse las heridas supurasen abundantemente; lo esencial era que la "inflamación" quedara localizada. Pero si, por pura casualidad esto ocurría algunas veces, sucedía casi siempre que todo el organismo era invadido por ese mal desconocido, y, en fin de cuentas, el paciente sucumbía.

No era esto lo peor: del herido o del operado, la infección se propagaba a los de más, y en una sala del hospital, por ejemplo, se difundía en tal forma, que causaba una mortalidad espantosa. Los médicos comprobaban estas hecatombes y hacían esfuerzos inauditos para poner fin a lo que ellos llamaban "infección purulenta", tomaban ciertas medidas de higiene, aplicadas más aún a los locales que a las mismas operaciones, pero ignoraban la causa, y, dándose por vencidos, no iban más lejos en sus investigaciones.

Fué entonces cuando Pasteur anunció que en la génesis de las infecciones intervenían gérmenes microscópicos, a los cuales Sédillot dió posteriormente el nombre de microbios. Este descubrimiento causó una verdadera revolución en el orden científico.

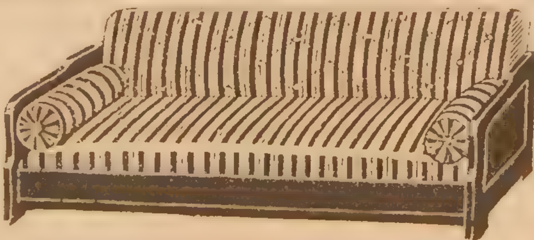
Para luchar contra los microbios y contra la infección que éstos determinan, se recurre a dos métodos: la antisepsia y la asepsia. Por la primera se ataca a la infección ya formada; la asepsia tiene por objeto el prevenirla. La antisepsia tiene por fin matar los microbios instalados en la herida; la asepsia suprime aquéllos que eventualmente pudieran introducirse en la herida. Pero tal división del trabajo, observada actualmente, no lo fué así al principio.

El cirujano inglés John Lister fué el primero (hacia 1867) que obtuvo consecuencias prácticas de las teorías de Pasteur, y casi no hizo otra cosa que la antisepsia. La aplicaba a todas las técnicas quirúrgicas, utilizando el ácido fénico para destruir los gérmenes llevados por los enfermos, así como para la desinfección de los instrumentos, hilos, algodones, gasas, etc. Su método fué importado a Francia por Lucas-Cham, pionniere, en el año 1869, siendo adoptado por todos los cirujanos jóvenes; los resultados de su aplicación fueron tales, que la infección perdió mucho terreno, y la confianza de los que operaban llegó al extremo de arriesgarse a intervenciones muy difíciles, especialmente en el abdomen, con resultados admirables. Entonces se pusieron en boga, además del ácido fénico, las soluciones mercuriales, sublimado corrosivo, etc.

Después vino la asepsia, y ello contribuyó a la derrota de las infecciones. Y ello a tal extremo, que cualquier falla, por ligera que sea en la asepsia puede causar graves perjuicios en el operado, en ocasiones, irremediables.

Este precioso

SOFA - CAMA



Reglamente tapizado, por sólo .... $ 45.-

El mismo, con guardarropa .... $ 60.-

Remita giro y le enviaremos los mismos muebles en el día.

Casa Gicovate

RECLAME

COLCHONES lana: de 2 plazas, $ 40.—; de 1 ½ plazas, $ 30.—; de 1 plaza, pesos 20.-

Sucursal: SARMIENTO 1477 — Casa Central: TALCAHUANO 490 — Sucursal: URUGUAY 917-21

Como las personas delicadas y enfermizas obtienen el peso y las fuerzas que necesitan

Las Pastillas McCOY (Macoy) de Aceite de Hígado de Bacalao le harán aumentar 3 kilos en 30 días

Ya no gritarán en señal de protesta los pobrecitos niños débiles y delgados cuando la madre les enseñe la botella que contiene esa substancia de gusto horrible y olor nauseabundo — el aceite de hígado de bacalao.

La medicina moderna progresa rápidamente y ahora se puede obtener en las farmacias el más puro aceite de hígado de bacalao en pastillas cubiertas de una capa de azúcar que chicos y grandes toman con facilidad y placer.

Las personas flacas y sin salud que deben tomar el aceite de hígado de bacalao — porque es el alimento que realmente contiene la mayor cantidad de vitaminas y el mejor reparador de la salud que se conoce en el mundo — verán con regocijo esta noticia.

Los hombres, las mujeres y los niños delgados, anémicos y enfermizos, que necesiten reponer su salud y robustecerse, deben tomar las Pastillas McCOY de Aceite de Hígado de Bacalao. Una mujer aumentó 8 kilos en 5 semanas. Un niño enfermizo de 9 años aumentó 6 kilos en 7 meses; ahora juega como los demás niños y tiene buen apetito.

Empiece hoy mismo a tomar las Pastillas McCOY. No olvide que son maravillosas para ancianos y personas débiles. Es el tónico moderno para invierno y verano.

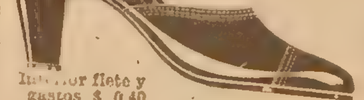
La moda de los cabellos rubios

Nunca una moda femenina será tan bien aceptada como la de los cabellos rubios. Como la mayoría de ellas ha sido creada por la mujer francesa, pero ésta tiene un fundamento lógico y demuestra en sus creadores un conocimiento amplio de todo lo que realza la belleza y juventud de un rostro femenino. No es, en una palabra, un mero capricho. La mujer francesa no presenta en su cutis ese color rosado vivo de las sajonas, y son precisamente los rostros blancos, no rubicundos, los más favorecidos por los tintes claros o dorados del cabello. No hay duda que es un asunto delicado obtener los colores claros indicados para cada caso, pero, por fortuna para nuestras elegantes, se conoce ya el modo de producir sin ningún inconveniente y con toda sencillez esta admirable transformación. Se usa la manzanilla Verum, que se aplica en casa como una loción cualquiera, y en 4 o 5 días da el color rubio deseado. No hay nada más cómodo, y como es vegetal e inofensivo, no perjudica en nada el cabello. Puede aplicarse a los niños con la mayor tranquilidad, y da muy buenos resultados para disimular el vello. En cualquier farmacia puede encontrarse esta preparación.

CALZADO DE LUJO

¡Lo que ninguna zapatería podrá igualar!

Estamos fabricando y vendiendo directamente al público varios modelos de reciente creación, en cueros finos: marfil, beige, moka, blanco, negro: tacos 3 1/2 y 5 1/2 centímetros, cosidos, que las zapaterías, venden a $ 12 y $ 15; y que en esta fábrica compra a $



6.90

Interior flete y gastos $ 0.40

del 33 al 41

No confundir: Solamente

556 - Carlos Pellegrini - 556 es

FABRICA NACIONAL DE CALZADO

Fíjese en el Nº 556 antes de entrar

LA PAGINA DE LA MUJER

TELAS DE OTOÑO E INVIERNO

Si los crepes de seda han eclipsado durante algún tiempo a los géneros de lana, al punto de relegarlos a la confección de tapados confortables y sacos sencillos, ahora sucede lo contrario. La flexibilidad y la tenuidad adquiridas por esos tejidos antes gruesos y más o menos rudos, han vencido nuestras prevenciones. Lejos de desdeñar las lanas, se eligen ahora no solamente para los trajes de sport, sino también para los tapados elegantes y para ciertos vestidos que hacen muy buena figura entre las toilettes de tarde más habillées.

Para los conjuntos de otoño se usan lanas de superficie rugosa y rizada, y también tejidos de varios colores combinados que producen un color indefinible, pero muy sobrio, como los tweeds; los gruesos trenzados de lana o los tejidos que imitan a ciertos jerseys. Se hacen con dichas telas conjuntos prácticos para los deportes, los viajes, el auto, etc. La pollera o también el vestido entero, se completan con una chaqueta corta o con un tapado tres cuartos. Un cuello echarpe, que puede ser independiente y unos extensos bolsillos, dan a esa prenda un aspecto más confortable.

El tapado liviano de fina lana, o la casaca clásica y el robe-manteau, darán un aspecto interesante de una nitidez más destacada. Se emplean para confeccionarlos los paños ligeros de mezclilla, los kashas un poco gruesos y las lanas de una discreta fantasía, asargadas o agranitadas que nos ofrece la moda.

El paño negro se ha vuelto clásico para el tapado de tarde. Si se desea un modelo elegante que no pase de moda, ese género será el que deberá elegirse. Pero, sin duda, se pensará, desde luego, en vestiditos un poco más abrigados que los de seda de verano. Los crepes de lana que hacen encantadoras toilettes, son numerosos. No habrá más que elegirlos entre charmelina, crepe de China de lana, georgelina, romalina, crepella o toile de lana. Cada una de estas telas imita el tejido de los crepes de seda de los mismos nombres. Son los mismos géneros que se han utilizado durante el verano para los pequeños tailleurs y los tapados ligeros.

Durante la estación fría servirán estos géneros para los vestidos que se llevarán, desde luego, primero durante el otoño, y después en invierno, bajo un tapado confortable.



Vestido y tapado de terciopelo puntillado, adornado con piel de lince
Foto H. Manuel



Este sencillo modelo de tapado de paño beige está siempre de moda
Foto H. Manuel



Tapado de velours negro y blanco, con cuello y puños de renard blanco
Foto H. Manuel



Lindo modelo de "manteau" de lana color beige, para la tarde, con guarniciones de astrakán
Foto H. Manuel

LA ELECCION DE DENTIFRICO

La higiene es una cosa excelente. No puede dudarse. Su función y su eficacia científica y social están generalmente reconocidas por todo el mundo. Evidentemente ella no lo puede todo, pero sí puede mucho. Antes, cuando no se conocían los cuidados que se conocen hoy para la dentadura, la caries dentaria era, entre muchos otros, un mal inevitable. Muchas jóvenes, coquetas y lindas, no osaban reírse por temor de mostrar una dentadura ya espaciada, ya ennegrecida.

Hoy, es mucho más raro ver hermosos rostros descompuestos por una mala dentadura. Agradezcamos este beneficio al cepillo de dientes, cuyo uso repetido aleja los peligros de la caries y permite una sonrisa fresca y sana.

Para hacer más perfecta la higiene dentaria es preciso saber si la saliva es de reacción ácida o alcalina, pues se deberá elegir un dentífrico alcalino si ella es ácida; y ácido si es alcalina.

Se conoce la saliva ácida por medio del papel de tornasol, que en ese caso, enrojece al ponerse en contacto con la saliva.

Se prepara entonces un polvo dentífrico, según la fórmula siguiente: Talco de Venecia pulverizado, 250 gramos; crema de tártaro, 60 gramos; carmín, 60 gramos; esencia de menta, 30 gramos.

Si la saliva es alcalina, se prepara más bien este polvo: fosfato de cal, 200 gramos; carbonato de cal, 100 gramos; bicarbonato de soda, 100 grs.; alcanfor en polvo, 20 grs.

ADORNO DECORATIVO

Los huevos rojos son muy decorativos. He aquí cómo se les colorea:

Se procura una pequeña cantidad de fucsina, que se echa en agua hirviendo, teniendo el cuidado de remover. El agua se enrojece, y cuando se ve que la fucsina se ha disuelto completamente y que el agua tiene un tinte uniforme, se ponen los huevos en el recipiente hasta que se endurezcan y se coloreen. Se les retira al cuarto de hora, y con aceite se les da brillo.



El astrakán, que reinará en la temporada entrante, adorna este elegante y práctico tapado de lana
Foto Luigi Diaz

DAMA GRIS



"Vestal"

Use faja de la marca Vestal que es la más perfecta, la más barata y de mejor confección.

En el interior de cada prenda lleva la marca Vestal como garantía absoluta.

Puede pedirlas en las siguientes casas de la Capital:

Casa Mary, Santa Fe 2177; Tienda La Princesa, Rivadavia 901; Tienda La Moda, Rivadavia 3801; Tienda La Moderna, Rivadavia Nº 6928; Tienda La Perla, Av. San Martín 1648; Tienda La Bella Aurora, Corrientes 3599; Tienda La Capital, Bdo. de Irigoyen 799; Tienda La Elegancia, San Juan Nº 2402; Tienda La Elegancia, San Juan 3100; Tienda La Flor de Rivera, Rivera 399; Tienda La Tentación, Cabildo 2140; Casa Distefano, Rivadavia 5266; Tienda La Opera, Avenida Mitre 359, Avellaneda.

VENTAS POR MAYOR

V. G. VIAU & Cía. S. A.

Calle LINIERS 359 - Buenos Aires



PARA TRATAR
EL
REUMA
y GOTA

En tubos de
20 tabletas.

ATOPHAN
Schering

Comer bien
DIGESTIVO
FERNET-BRANCA
UNICO
Digerir mejor

LOS DELGADOS SE ENFERMAN CON MAYOR FACILIDAD QUE LOS ROBUSTOS

No sea delgado (aumente sus carnes (Salud y Fuerzas

TOMANDO LAS PASTILLAS SARGOL

PROCURELO EN LAS BOTICAS

Import.: Vda. de Milanta & Cía. — Rivadavia 1255, Buenos Aires

EL FIRMAMENTO DEL CINE

CATALOGO DE ESTRELLAS

(Continuación)

* **BENNET (Belle).** — Nació en Dublín (Irlanda), en 1891. En su adolescencia fué amazona de un circo. Luego se dedicó con éxito al cine. Está casada con Fred Windsmire. Sus principales películas son: **La batalla de los sexos, El destino de la carne, ¡Madre mía!, La máscara de hierro, La dama atrevida, ¡Y cómo ser madre!..., El cuarto mandamiento y El lirio.** Escríbasele a United Artists Studios, 1041 Formosa Atenue, Hollywood, California (E. U.).



* **BENNET (Constance).** — Nació en Nueva York (E. U.), el 22 de octubre de 1905. Su padre, Richard Bennet, fué un actor de teatro muy estimado. Esto hizo que Constance le tuviera amor al arte escénico desde su más tierna infancia. Muy jovencita ingresó al cine, en donde logró destacarse prontamente. Pero a raíz de su casamiento con el millonario Philip Plante, se alejó de sus actividades artísticas. Esto fué en 1925. Ahora se asegura que volverá a interpretar películas. Sus obras principales son: **Citherea, La mujer de los gansos, Irene y Mary, y Sally.** Su dirección: Metro Goldwyn-Mayer, Culver City, Hollywood, California (E. U.).



* **BENNET (Enid).**—Nació el 22 de enero de 1896. Inició su carrera artística hace mucho, cuando aún el cine no era ni sombra de lo que es en la actualidad. Está casada con el célebre director Fred Niblo. Sus principales producciones son: **La bandera, La muy pícara, Robín de los bosques, Don Justo equivocado y El gavilán de los mares.** Escríbasele a la Paramount, Holliwood, California (E. U.).



* **BERGNER (Elisabeth).**—Artista alemana de grandes méritos, que está conceptuada como la primera trágica de su país. Ha actuado poco en el cine. Sus mejores películas son: **Amor y El violinista de Florencia.** No se conoce su dirección.

* **BERANGER (André).** — Nació el 27 de marzo de 1896. Ha actuado siempre secundando a grandes estrellas en muy buenas producciones. De éstas se destacan: **Los millones de Paulina, Paraíso para dos, La locura del chárleston, La dama del harén, El murciélago, El poder de una mirada, Solterito y Hojas de parra.** No se conoce su dirección exacta.

* **BERTINI (Francesca).** — Nacida en Florencia (Italia), en 1888. Esta artista es una de las madres de la cinematografía, cuya popularidad no tuvo límites durante muchos años, en los cuales filmó arriba de trescientas películas. Casada con el literato francés Paul Cartier, se retiró del arte que tantos éxitos le valiera, pero su vocación pudo más, y en 1926 volvió a él, ansiosa de reverdecer sus viejos laureles. Entre su enorme producción se destacan las siguientes obras: **Mártir del ideal, La perla del cine, El último sueño, Nalia, Odette, El fin de Montecarlo, La culpa ajena, Por el blasón y El pulpo.** No tiene dirección exacta.



* **BESSERER (Eugenia).** — Actriz norteamericana, que se ha especializado en los papeles de característica. De su considerable producción, pueden destacarse las siguientes películas: **El capitán Salvación, Madame X., Los vencedores del fuego, El gran combate, Sin escudo ni blasón y El cantante de jazz.** Puede escribírsele a la Paramount, Hollywood, California (E. U.).



* **BIANCHETTI (Suzanne).** — Actriz francesa, cuyo verdadero nombre es René Jeanne. Ha filmado varias grandes películas de la cinematografía de su país, destacándose en **Violetas imperiales**, en que actuó juntamente con Raquel Méller, y en **Napoleón, Casanova, Cagliostro y Madame Sans Gene.** No tiene dirección exacta.



* **BLANCHARD (Pierre).** — Eximio artista de la cinematografía francesa, que en las postrimerías de 1928 fué elegido príncipe del cine en una suntuosa fiesta celebrada en el Hotel Continental de París. Tiene treinta y cinco años. Sus mejores producciones son: **Jaque a la reina, La marcha nupcial, El juez de instrucción, El vals del adiós y La tierra prometida.** Puede escribírsele a la casa Pathé de París.



* **BLANE (Sally).**—Su verdadero nombre es Betty Jane Young, y es hermana de otras dos artistas del cine: Polly y Loreta. Nació el 10 de julio de 1911, en Salida (Colorado, E. U.) En 1929 fué elegida estrella bebé. Sus principales películas son: **Esposa por encargo, El pícaro de la suerte y El jinete de las praderas.** Puede escribírsele a RKO Studios, 780, Gower Street, Hollywood, California (E. U.).



* **BLUE (Monte).** — Nació el 11 de enero de 1890, en Indianópolis (Estados Unidos). En su juventud fué fogonero de locomotoras, domador de caballos y minero, todo con muy poca suerte, pues estaba casi muriéndose de hambre en Los Angeles cuando un buen amigo le facilitó el ensayo en el cine. No se crea, sin embargo, que se inició brillantemente. Lo hizo como simple peón, ganando un pobre jornal para preparar los escenarios. Todo esto hizo que en su alma germinaran las ideas socialistas, y un día, en un mitin, resultó uno de los oradores más aplaudidos. D. W. Griffith, que formaba parte del público, lo observó atentamente y, días después, lo mandó llamar, y lo contrató para que interpretara el papel de peón en una película, pero sin aumentarle el sueldo en un solo centavo. Fué, sin embargo, la última vez que hizo de peón. En la actualidad es esposo de Tove Jansen, hija del gran actor Rodil Rosing. Sus principales películas son: **Echando chispas, Cuando el amor despierta, El asalto del expreso, Recompensa, Astucias de mujer, El héroe del batallón, Bésame otra vez, La locura del charleston, Boda sin amor, La rosa de Nueva York, Una aventura en el Metro, Par una mirada de Ruth, Cuando el amor despierta y El cisne negro.** Escríbasele a Warner Brothers Studios, 5842, Sunset Blvd. Hollywood, California (E. U.).



(Continuará por orden alfabético)

LOS "SELF-MADE-MEN"

MONSEÑOR NAPAL QUERIA SER MISIONERO EN ORIENTE



Monseñor Dionisio Napal, cuando regresó de Roma, en cuya Universidad Gregoriana estudió

DESCIENDO de vascos, con lo que queda dicho—estos no son méritos — que he heredado el ímpetu, el tesón y la perseverancia de la raza. Nací en un hogar humilde y profundamente católico. Mi padre dió cuatro años de su juventud a la revolución carlista, porque oyó a un grupo de soldados del gobierno, allá en su villa de Lumbier, pasar calle arriba entonando una canción ofensiva para Pío IX. Mi abuelo, que presenciaba la escena desde su sillón de paralítico, exclamó, temblando de indignación:

—¡Quién me diera juventud y fuerzas para irme ahora mismo a la revolución a castigar a los blasfemos!"

Esa noche mi padre, burlando la vigilancia de los enemigos que cercaban la villa, fué a alistarse en una de las tantas partidas que, dejando de lado las complicaciones políticas, peleaban por la tradición de los antepasados y por la libertad de la religión... Las persecuciones que le provocaron esta actuación carlista obligaron después a mi padre a venirse a América... Mi catolicismo, cuyas pruebas racionales he expuesto tantas veces en la tribuna pública, me fué, pues, transmitido... Y desde muy niño lo sentí con igual fervor...



Caricatura de Monseñor Napal publicada a raíz de sus primeros éxitos oratorios

¡QUERIA SER MISIONERO!

Monseñor Dionisio R. Napal, el popular orador católico, continúa evocando, ceñido al cuestionario del cronista, los principios de la carrera en la que se ha destacado en forma tan brillante.

—Hice mis primeros estudios en una escuela de Belgrano, que evoqué hace años, en un acto de homenaje a una de sus educadoras prestigiosas, la señorita Elcira M. Belloni, con motivo de su retiro de la enseñanza... Tendría doce o trece años cuando decidí definitivamente mi vocación... Le he dicho a usted que me crié en un hogar profundamente religioso. Mi madre, por las noches, nos leía en voz alta las gloriosas acciones de los misioneros en Oriente, contadas en los *Anales Franceses*, a los que estábamos subscriptos. Esta lectura impresionó vivamente mi espíritu de niño, despertó en mí el fervor por el martirio católico, impulsándome a imitar el altísimo ejemplo de los beneméritos ministros de la Iglesia que irradiaban la luz del Evangelio con grave riesgo de sus vidas. Mi sueño—un sueño del que no he podido despertar del todo todavía — fué desde entonces convertirme en misionero. Poseído integramente por ese ideal, que me hubiese impedido pensar en otra cosa, me presenté en determinada congregación...

"Padre — le dije al religioso que me atendió, — yo quiero ser misionero en Oriente, en donde el sagrado ministerio ofrezca mayor peligro."

Conmovido por la sincera vocación del niño, que de manera tan decidida ofrecía su vida a la Iglesia, el sacerdote le aconsejó de que encaminara sus pasos hacia el seminario y, no mucho después, Dionisio R. Napal iniciaba sus estudios en el de Villa Devoto, becado en virtud de sus relevantes condiciones. La pobreza de su hogar no le hubiese permitido seguir los cursos sin este requisito. Obtuvo allí altas calificaciones.

—Sin embargo—nos confiesa monseñor Napal, — fuí siempre un estudiante inquieto, con preocupaciones que frecuentemente escapaban a los programas estrictos del seminario. Me atraían, por ejemplo, materias como la sociología, y devoraba con avidez los libros que caían en mis manos. Los problemas sociales me preocupaban ya, y predisponían mi espíritu, siempre inclinado a la acción, para la lucha... Terminados los siete años de estudio, me enviaron a la Universidad Gregoriana de Roma a estudiar teología y derecho. En el Colegio Pío Latino Americano, que era donde vivíamos los alumnos de Sud América, fuí elegido presidente de la academia literaria que allí funciona...

—¿Su vocación por las letras es antigua?

—Data de mi primera época de estudiante. Fué en el seminario donde empecé a perjeñar artículos literarios...

SU PRIMER DISCURSO

—¿Y la oratoria?

—Es curioso, a la oratoria llegué forzado por las circunstancias. No sentía hacia ella ninguna atracción, y mi primer discurso constituyó un fracaso tan rotundo, que me decidió a no hablar nunca más en público. He contado el episodio en uno de mis libros... Era el 25 de Mayo de 1910. El palacio de la Legación Argentina, en Roma, desbordaba de público. Nuestro ministro, que era el doctor Roque Sáenz Peña, ya elegido presidente de la república, recibía los homenajes del cuerpo diplomático y de los compatriotas. Hubo discursos en varios idiomas...



Desde las barandas de la escalinata del monumento a los Dos Congresos, monseñor Napal rebate ante una verdadera multitud, las opiniones de Ingenieros, sobre la revolución rusa, en 1919

"—¿Por qué no habla usted en nombre de los argentinos de Roma — me dicen.

"Y me veo instado imperativamente a pronunciar un discurso a una personalidad que constituía para mí un verdadero ídolo... Pensé que podían decírsele a la noble figura del presidente electo muchas cosas. Recordé mentalmente su brillante actuación, que conocía al dedillo, desde la época en que se inició como soldado voluntario de nuestras revueltas civiles hasta las de sus triunfos diplomáticos en Wáshington, Montevideo, Madrid, La Haya y Roma... Pero cuando comencé a hablar pareció que una mano invisible hubiese pasado un borrador sobre los apuntes de mi memoria..., y sólo atiné a balbucear unos cuantos lugares comunes. Sentíame acribillado por las miradas de la asamblea. Aquellos momentos de sofocación espiritual se me ocurrían enormes y risibles. Habría dado cualquier cosa por desaparecer, repentinamente, aunque fuese del modo mágico que usan en los cuentos los encantadores...

—¿Y cómo después se hizo orador?

—Le he dicho que por fuerza de las circunstancias. Cuando, egresado sacerdote y doctor en teología de la Universidad Gregoriana de Roma, retorné al país, me tocó actuar como segundo de monseñor de Andrea en



Monseñor Napal con su uniforme de vicario general de la Armada Argentina, cargo que desempeña hace algunos años, con el beneplácito general

Su memoria recobrará toda su exactitud, tonificando su cerebro con Fitina.



Cuando Vd. no puede retener con precisión nombres, citas o fechas, es un indicio de que su cerebro está cansado y necesita una tonificación. Pero una tonificación amplia y positiva, con un elemento de eficacia real, segura y rápida - mundialmente famosa la Fitina. Su composición de fósforo vegetal asimilable confiere poder y clarividencia al cerebro, dotándolo de una memoria fiel y exactísima por mucho tiempo.



FITINA



REINTEGRA LA VITALIDAD

Lea todos los viernes

EL HOGAR

la ilustración de las familias

Para teñir el Cabello y el Bigote

Para devolver al cabello (y al bigote o la barba) su color natural, ya sea negro o castaño, recomendamos el Polvo ORLEX, que disuelto en agua forma un magnífico tinte para el cabello canoso. Es fácil de preparar y aplicar, cuesta poco y dura mucho. Además de teñir el pelo lo pone suave y sedoso. Compre el Polvo ORLEX en las boticas. — Imp.: Vda. de Milanta y Cía., Rivadavia 1255, Buenos Aires.

la iglesia de San Miguel. Colaboré en la intensa campaña popular de los Círculos de Obreros, tomé a mi cargo la revista de la entidad, y me consagré íntegramente a las cuestiones sociales, satisfaciendo así la vocación que sentía desde estudiante... Un buen día, monseñor, que tal vez adivinaba en mí condiciones oratorias, me indicó que hablase en una conferencia pública, a la que, deliberadamente, atribuyó escasa importancia. El recuerdo de mi fracaso en Roma me indujo a resistirme, pero él me lo impuso como obligación. Las proporciones de la asamblea, que era realmente magna, acrecentaron mi alarma... Pero subí a la tribuna y hablé. La repetición de la experiencia me hizo poco a poco orador... Ahora, cuando trepo a la tribuna, siento que me transformo y las ideas y las palabras me brotan en forma para mí mismo sorpresiva. Sin el contacto del público no sabría decir esas cosas, no podría tampoco escribirlas...

LA ACCION POPULAR

—¿Su acción popular intensa comenzó?...

—En 1916. Yo creo, como Napoleón, que más valen diez personas que gritan que ciento que callan. Nosotros los católicos — pensé — somos el centenar que calla. Y decidí llevar nuestra prédica a las plazas y a las esquinas, donde se enseñoreaban sin réplica nuestros adversarios. Ataqué al socialismo desde su propio baluarte, la Boca, y llevé la palabra de la Iglesia hasta los más apartados barrios de Buenos Aires...

La figura de Napal adquiere entonces rápida popularidad en la capital, donde pronto se coloca entre los oradores de mayor arraigo y repercusión en las masas. Sus conferencias producen revuelo y provocan a veces incidentes que ponen en riesgo su vida. Días antes de la llamada "semana trágica" dirige la palabra al auditorio, en parque Patricios, acosado por las piedras de sus rivales, en medio de una verdadera batalla campal. Un proyectil alcanza a uno de los oyentes contiguos al sacerdote y le produce una herida de la que brota un chorro de sangre. El orador, mientras se disponen los auxilios necesarios al lastimado, continúa hablando con una elocuencia que redobla el espíritu enardecido por la bárbara agresión. Otra vez lo atacan revólver en mano; otra le asestan un terrible bastonazo en la cabeza. Pero el verbo ardiente de Napal no enmudece por eso. El misionero que hay en él, un poco adormilado en el largo seminario, despierta. Recorre el país llevando su prédica hasta los confines del territorio de Río Negro. Su palabra, impregnada de verdad cristiana y de sabor criollo, conquista cada día más prosélitos. Tiene una virtud que yo me atrevería a explicar de la siguiente manera: monseñor Napal sabe hablar a ese cachito de gaucho generoso que todos los argentinos llevamos dentro. Sabe hablarle y agigantarlo hasta lograr que totalice nuestra personalidad. De ahí que conmueva hasta a quienes no compartimos sus ideas... Su campaña social cuaja en frutos tan hermosos como la ley de jubilaciones de obreros ferroviarios, de la que es uno de los primeros y más fervorosos propagandistas. Al conjuro de ella los Círculos Obreros se transforman en una de las entidades gremiales de mayor arraigo. Y el papa Benedicto XV, como premio a su benemérita obra, le confiere la dignidad de monseñor...

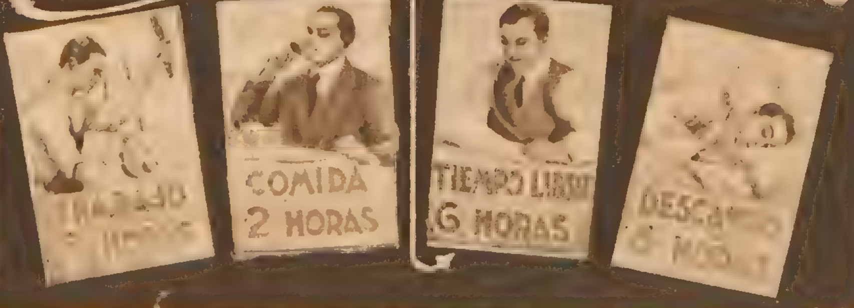
Razones ajenas a su voluntad lo substraen desde 1921 a la acción intensa de la tribuna callejera, reduciéndolo entonces a conferencista religioso y académico. En 1924 se incorpora como capellán de la armada, y cuando muere monseñor Piaggio, se le designa vicario general, cargo que desempeña todavía. No corresponde aquí — porque ello ya es historia contemporánea — recordar sus ensayos sobre "El comodoro Martín Rivadavia" y sobre la "Función patriótica y social de la conscripción obligatoria"; su hermoso diario marino de la Sarmiento "Visiones y recuerdos del camino", ni su concienzuda antología "Hacia el mar", que constituyen nobles ecos de su incorporación en la armada. Otros señalarán el preponderante papel que cabe a Napal en nuestra literatura marina. Cerramos, pues, el reportaje con una nueva pregunta:

—¿Qué gran figura fué, monseñor, la que alucinó su época de estudiante, la que más lo impresionó?...

Nuestro entrevistado no deja que concluyamos la pregunta.

—La de José Manuel Estrada. Y espero no morirme sin escribir un libro sobre ese eximio maestro... Recuerdo que, en el seminario, con los primeros siete pesos que junté, no sin trabajo, porque le he dicho que era muy pobre, compré uno de sus tomos de discursos... Ya de regreso, en el tranvía, no pude resistir a la tentación de leerlo. Di con su hermosa oración sobre "La influencia social de las madres" y me resultó imposible seguir... ¡Experimenté una de esas emociones que no se olvidan!

ARTURO SILVESTRE



Nuestros libros técnicos de electricidad, mecánica, etc., se emplean en las Escuelas Navales de EE. UU., Chile y Argentina.

ENSEÑANZA POR CORREO — FUNDADAS EN 1891

ESCUELAS INTERNACIONALES DE LA AMERICA DEL SUD

(International Correspondence Schools) - Av. DE MAYO 1396

DECLARADAS COOPERADORAS DEL ESTADO POR DECRETO 3295 DEL SUPREMO GOBIERNO DE CHILE

SCRANTON - NUEVA YORK - LONDRES - MADRID - PARIS - LA HABANA - B. AIRES

Las grandes empresas industriales, instituciones del Estado y asociaciones gremiales, recomiendan a su personal el estudio en estas Escuelas y otorgan premios a los que se diploman en ellas.

130 Cursos en Castellano y 350 en Inglés.

Matemáticas - Dibujo - Mecánica - Agrimensura - Automovilismo - Electricidad - Construcción - Motores - Contabilidad - Comercio - Ingeniería Civil - Ferrocarriles - Propaganda - Idiomas.

Pida informes y con ellos le remitiremos nuestra revista "La Tenacidad", dedicada a los estudiantes de estas Escuelas.

ENVIENOS HOY MISMO ESTE CUPON

Escuelas Internacionales
Av. DE MAYO 1396 - Buenos Aires

Nombre ....

Dirección ....

M. A. 7168.



¿CABELLOS BLANCOS?

Un descubrimiento cuyo secreto costó $ 200.000.

La Loción Brillante hace volver el color primitivo en 8 días. No pinta, porque no es tintura. No quema, porque no tiene sales nocivas. Es una fórmula científica del gran botánico Doctor Ground, cuyo secreto fué adquirido por $ % 200.000.

Ha sido recomendada por los principales Institutos Sanitarios del Extranjero. Con el uso regular de la Loción Brillante:

1º — Desaparecen completamente la caspa y afecciones parasitarias.

2º — Cesa la caída del cabello.

3º — Los cabellos descoloridos o grises, vuelven a su color natural primitivo, sin ser teñidos ni quemados.

4º — Detiene el nacimiento de nuevos cabellos blancos.

5º — En los casos de calvicie hace brotar nuevos cabellos.

6º — Los cabellos ganan vitalidad tornándose lindos y sedosos y la cabeza limpia y fresca.

La Loción Brillante es usada por la alta sociedad de Buenos Aires y Montevideo.

En venta: Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. Aires. En Rosario: Farmacia "El Cóndor", Córdoba 864. En Córdoba: Munté e Hijo, Humberto I 463, y en todas las farmacias y perfumerías.



Incubadoras automáticas. Aves de raza, huevos para empollar. Utiles para la cría de aves. Colmenas, abejas y accesorios para apicultura, implementos y aparatos para la industria lechera. Peladoras, secadoras, esterilizadores y demás máquinas para la conservación de frutas y legumbres. Pida folleto instructivo del renglón que le interese, enviando $ 1.- y mencionando esta revista.

A. REINHOLD
Grandes Establecimientos EXCELSIOR
Juramento, 5148
Buenos Aires 23

DISPEPSIA FLATULENTA

Una de las manifestaciones más frecuentes de los males de estómago es la dispepsia flatulenta, esa sensación de opresión que sigue a las comidas muy copiosas o poco masticadas. La dispepsia flatulenta proviene de la fermentación de los alimentos por exceso de acidez del jugo gástrico. Para neutralizar este exceso de acidez y suavizar las paredes inflamadas del estómago, nada puede compararse al efecto de la Magnesia Bisurada. Tan pronto se sienta la menor molestia, debe tomarse media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada, y todas las manifestaciones penosas desaparecerán inmediatamente. La Magnesia Bisurada se vende en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

ANILINA ALEMANA
VENUS
dará a sus vestidos el color de última moda

MUNDO ARGENTINO EN EL URUGUAY



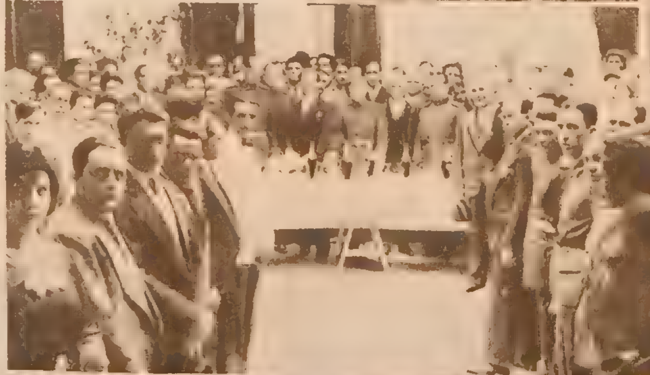
Estas simpáticas colegialas ENCABEZARON LA MANIFESTACION ESTUDIANTIL que se realizó con motivo de la inauguración del obelisco a los héroes de 1825, y que dió lugar a que se efectuaran entusiastas actos populares en la república hermana



Rodeando el obelisco que acaba de ser inaugurado, APARECE EN ESTA FOTOGRAFIA LA CONCURRENCIA QUE ASISTIO AL ACTO INAUGURAL, el cual se verificó en medio del más caluroso entusiasmo



AVIADORES URUGUAYOS Y ARGENTINOS que volaron en Artigas, en ocasión de inaugurarse el obelisco a los héroes de 1825



En el Concejo de LA LOCALIDAD DE ARTIGAS SE SIRVIO UN LUNCH, del cual participaron las autoridades locales, representantes del ejército y un núcleo distinguido de invitados



Durante la EJECUCION DEL HIMNO DE LA REPUBLICA HERMANA, en el acto de la inauguración del obelisco en Artigas

Fotos Adami

Los libros que Vd. necesita

POR SOLO $ 5

al mes, le entregaremos, a sola firma, sin fiador ni pagarés, cualquiera de

Las Grandes Enciclopedias Prácticas de

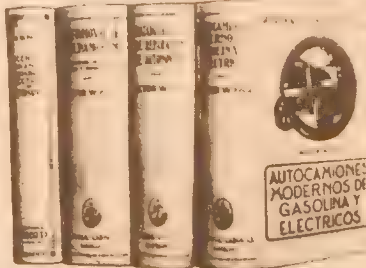
Mecánica



Es ésta, una Enciclopedia de carácter esencialmente práctico. Precisamente, lo que necesitan todos aquellos que se dedican a la Mecánica y sus múltiples aplicaciones.

3 vol. tamaño 25×18 cm., 2.576 páginas, 3.445 grabados y 42 láminas.
$ 10.— al contado y 9 cuotas a $ 5.—
En un solo pago: $ 47.50 %

Automóvil



La Guía más autorizada en la materia; verdadero tratado moderno que a cada momento precisan quienes manejan el volante. Para los que deben reparar Autos y Camiones, es un excelente auxiliar.

4 vol. tamaño 23×15 cm., 3.600 páginas, 2 125 figuras, 29 láminas y varios modelos desmontables.
$ 12.— al contado y 11 cuotas a $ 5.—
En un solo pago: $ 57.50 %

Electricidad



Es en Electricidad la única obra que realmente responde a cualquier consulta que sea necesario hacer sobre tan importante elemento, base de la Industria Moderna.

2 vol. tamaño 25×18 cm., 1.626 páginas, 2.157 grabados y 29 láminas.
$ 6.— al contado y 6 cuotas a $ 5.—
En un solo pago: $ 31.50 %

ENVIENOS EL CUPON, INDICANDO LA OBRA POR LA CUAL SE INTERESA, E INMEDIATAMENTE RECIBIRA GRATIS EL FOLLETO EXPLICATIVO.

Cupón para el folleto gratis y condiciones de compra de la obra de..........
D ....
Profesión ....
Calle ....
Localidad ....
Provincia .... F. C. ....
M. A. 18

Corte este cupón y envíelo a:



Editorial LABOR, S. A.
Venezuela, 617 - Bs. Aires
Casa Editora de Obras Modernas de Ingeniería, Medicina, Farmacia, Química, Arte y Cultura General; Enciclopedias prácticas de Comercio, Mecánica, Electricidad, Automovilismo, etc. A solicitud, remitimos gratis el folleto explicativo de la sección u obra que le interese.

POR LAS ULTIMAS LECTURAS HEMOS SABIDO QUE...

...en los mares del mundo hay, **por término medio y constante, alrededor de un millón de personas navegando.**

...el canal de Suez acorta **el viaje de Inglaterra a la India, en su tercera parte,** comparado con la ruta que se seguía antiguamente.

...la creencia popular de que **al caer de grandes alturas se pierde el conocimiento, es falsa.** Demuestran lo contraria, la caída realizada por numerosos paracaidistas que se arrojan a tierra desde más de novecientos metros de altura. El respirar en tal vertiginoso descenso es fácil. El mayor desconcierto se experimenta ante la rapidez con que es detenida la caída al abrirse el paracaídas.

...era tan alta la estimación que Luis XIV de Francia profesaba a Moliere, y tanta la deferencia que le dispensaba, que se cuenta lo siguiente:
En una ocasión comía el rey Sol en la intimidad con el gran escritor. En momentos en que no había en la estancia ningún criado que les sirviera, **se levantó el monarca de la mesa para presentar y servir un plato a Moliere.**

...Berlín es una ciudad sin ruidos, ideal para la vida tranquila. En ella **está prohibido que las locomotoras silben dentro del límite de la población.** Antes y después de ciertas horas no se puede tocar el piano, y aun durante las de permiso, se imponen multas a las personas que lo hacen sin método y ruidosamente en forma que nada tiene que ver con la música.

...el calamar, el pulpo y otros moluscos, cuando quieren escapar a **sus enemigos, emiten un flúido espeso y negruzco** que a la vez les oculta a ellos y cieza momentáneamente a sus contrarios. Este flúido es la conocida tinta de calamares, también llamada sepia, y constituye la base del color de ese nombre tan usado en dibujos y en pintura.

...se han **multiplicado de tal modo en Hawai las cabras monteses,** que tienen que destruirlas y combatirlas como si fuera una peste.

...las mujeres siamesas **confían a los elefantes el cuidado de sus niños.** Nunca se ha dado el caso de que ninguno de estos animales haya lastimado a una criatura. Si algún peligro amenaza a su custodiado, el inteligente proboscídeo levanta al niño con la trompa y se lo pone sobre el ancho lomo.

...cada vez hay **menos personas que tengan el cabello abundante.** Los antiguos judíos eran una raza de hombres de largos cabellos. Ahora cunde también la calvice entre ellos. Hace ciento cincuenta años era casi una excepción encontrar una persona calva.

...en un museo de Nueva York se conserva **un mechón de pelo de una mujer de la era romana,** sujeto con horquillas de azabache.

...en Méjico crece un arbusto silvestre, llamado "candelilla", **que produce una cera firme,** especial para cubrir cilindros fonográficos.

...los canguros comen pasto, y **cada uno de estos animales consume una cantidad equivalente a la que pueden comer** seis ovejas.

...la madera **más cara del mundo** es la del "cabol", procedente de un árbol de Africa, y que se llega a pagar a razón de tres mil quinientos pesos oro el metro cúbico.

...los chinos **empiezan la comida con el postre** y la terminan con la sopa y el pescado.

...sabido es que existen ciertas enfermedades propias de los oficios. Así, **los bruñidores están propensos a contraer enfermedades de la piel** por efecto del alcohol que emplean en su trabajo. Los herreros se quedan a veces paralíticos a consecuencia de las sacudidas nerviosas que les producen los golpes de martillo.

...en contra la creencia general de **que todas las hormigas segregan ácido fórmico,** está la demostración del naturalista francés Mr. Forel. Ha comprobado que entre las cinco mil especies conocidas de hormigas sólo unas cuantas de la subfamilia de las lamponotinoes están dotadas de glándulas secretoras del susodicho ácido.

...la piel de los **naturales de países cálidos es más fina que la de los habitantes** de regiones templadas y frías. Así, los negros de Africa Central tienen la piel la mitad más fina que los europeos. En esta misma raza se reconocen también diferencias, según la parte del cuerpo. En la espalda y en la cabeza, la piel se presenta más fina, sin duda para contrarrestar los efectos del sol.

...en algunas partes de Africa Occidental **los noviazgos son de larga duración.** El mismo día de su nacimiento son prometidas las niñas a un niño de cortos meses, y se casan cuando ella cumple los veinte años. Jamás rechazan al marido que les fué asignado en la cuna, y viven contentas y satisfechas. Son modelos de fidelidad, y ordinariamente estos matrimonios, que no son, ciertamente, de elección, se llevan bien hasta la muerte.

...el estómago que funciona mal **puede producir dolor en muchas partes del cuerpo. Un estómago enfermo** causa dolores en punto tan distante como la cabeza, y no pocas veces que sentimos un calambre en los dedos de los pies es debido a la acidez de estómago. Si se toma un poco de bicarbonato desaparece el calambre.

...cuando **muere un vecino de Venecia** es costumbre poner en la puerta de la casa y en las esquinas de la calle unos carteles con el nombre, edad y naturaleza del difunto y clase de enfermedad de que ha fallecido.

...antes de la independencia **los hombres de Buenos Aires usaban trenza.** La historia consigna una revolución — la de los Patricios, — porque Belgrano, en **1812,** ordenó que sus soldados se cortaran la "cimba", que era el pelo trenzado.

...el espíritu de la inquisición **estuvo encarnado en Felipe II.** Ante un crucifijo juró exterminar a los pocos protestantes que en España había, y los hizo quemar delante de la ventana de su palacio.

...para **consultar la suerte por sí mismos** tienen los pueblos maneras distintas, a veces muy simples. Los chinos, por ejemplo, toman dos pedazos de madera con uno de los lados cóncavo y otro convexo. Lo arrojan al aire, y si caen en la misma posición, las probabilidades son favorables. Otro medio consiste en tomar un vaso de bambú que sostiene varios palitos, cada uno con su número. Se agita el vaso hasta que cae uno de ellos. Por separado hay un impreso que va indicando las particularidades de cada número con respecto a la suerte.

ESTUDIE POR CORREO

PROFESORA DE CORTE Y CONFECCION....	$ 55.—	CONSTRUCTOR DE OBRAS Y CLOACAS....	$ 100.—
CORTADOR SASTRE....	„ 55.—	RADIO....	„ 40.—
TENEDOR DE LIBROS....	„ 70.—	MECANICO AUTOMOVILISTA....	„ 40.—
CONTADOR Y ORGANIZADOR....	„ 170.—	AGRONOMO....	„ 60.—
TECNICO O PERITO MECANICO....	„ 100.—	MAQUINISTA FERROVIARIO....	„ 60.—
TECNICO O PERITO ELECTRICISTA....	„ 100.—	PROCURADOR....	„ 100.—
IDONEO EN FARMACIA....	„ 100.—	DIBUJO GENERAL ARTISTICO....	„ 90.—
QUIMICO INDUSTRIAL....	„ 100.—	DIBUJO COMERCIAL ILUSTRADO....	„ 140.—
TECNICO MECANICO ELECTRICISTA....	„ 120.—		

Idiomas (con discos y equipo fonográfico) y 50 cursos más sobre Comercio, Ingeniería, Mecánica, Electricidad, Agricultura, Dibujo y Ferrocarriles.

Los precios pueden pagarse en pequeñas mensualidades.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
(Las escuelas por correo más grandes del mundo)
1059, LAVALLE, 1059 — Bs. Aires - Argentina
o Jesús Nazareno 191, Lima, Perú

Sírvanse enviarme folletos de:

....
Nombre
....
Dirección
....
Localidad M. A.

LA FARANDULA





"QUE LA AGARRE QUIEN LA QUIERA", de Pedro E. Pico y R. González Pacheco, se estrenó con mucho aplauso en el Cómico. De izquierda a derecha: José Otal, Elías Alippi, Eduardo de Labar, Arturo Bamio, Alberto Anchart, Iris Marga, Carlos Perelli y Marcelo Ruggero

En el Mayo nos dió a conocer la compañía de Fernando Vallejo el sainete lírico "LA GUITARRA", de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño, música de los maestros Fuentes y Navarro. De izquierda a derecha: Joaquín Valle, Rosario Sáenz de Miera, Fernando Vallejo, José Durán, Andrés Barreta, Pepita Gómez, José Perales y Dorini de Diso



Subló a escena en el Apolo una pieza cómica turfística, titulada "PALERMO CHICO", de Carlos C. Dedico y Germán Ziclis.

DON GIACOMO (Juan Manglante). —Te lo decía yo, que me hico Taquito saría un bon yóquere.

DOBLE FAETON (César Ratti). —Lo felicito; pero farta sabé si el premio lo ha ganao él o el caballo por sí sólo...



BERTA SINGERMAN, la aplaudida recitadora argentina, se ha incorporado al teatro, debutando en el Argentino con "LA INVITACION AL VIAJE", de Jean Jacques Bernard, traducción de Darthés y Damel.

GERARDO (Niño Coire).—Y los ríos, ¿se ven, mamá?

MARIA LUISA (Berta Singerman). —Sí, se ven, hijo. Es lo que más se ve...



Todo un acontecimiento artístico fué el debut en el Maipo del gran actor alemán Eugen Kleopher, quien se presentó con "DAS GRASSE A B C", versión de "Topaze", de Marcel Pagnol. El mencionado actor, que se ve aquí, a la derecha, con otros intérpretes, hizo una brillante creación



Una nota exótica ha puesto en nuestro ambiente teatral la presentación de la compañía cubana de revistas que actúa en el Nuevo, con sus cantos, músicas y danzas típicos. MERCEDES BLANCO, primera bailarina del elenco

Fotos Martín González

Pida en las Principales Armerías, Ferreterías, Tiendas y Grandes Almacenes de Campaña, la

NUEVA REVOLVERA DE SEGURIDAD **"ARIAS"** PATENTADA



¡SU IMPRUDENCIA PUEDE COSTARLE LA VIDA. - SEA PREVISOR!

Si lleva revólver provéase de Revolvera de Seguridad "Arias". Evitará desgracias por descargas casuales y ASEGURARA SU VIDA en caso de asalto, pudiendo esgrimir el arma con rapidez por estar automáticamente asegurada sin broches ni correas.

Cada revolvera se vende con cinto y 2 cargadores postizos para 18 balas, todo confeccionado con la mejor suela, artísticamente repujada. Es cómoda de llevar y no hace bulto.

SE DEVUELVE EL IMPORTE SI NO SATISFACE.

Si en la localidad donde Vd. reside no la tienen en venta, pídala directamente al fabricante:

Manuel M. Arias - Av. MONTES DE OCA 1661-72 Buenos Aires

Se necesitan revendedores. Gratis Catálogo de Talabartería.

PRECIOS CON CINTO Y 2 CARGADORES

CALIBRE 32 **$ 9.-**

CALIBRE 38 **$ 10.-**

CALIBRE 44 **$ 11.-**

Cargadores de repuesto, calibre 32, 38 ó 44 **$ 1.— c/u.**

Se vende también al por mayor en todas las casas importadores de armería.

URINARIAS
AMBOS SEXOS

LO MAS EFICAZ, COMODO, RAPIDO, RESERVADO Y ECONOMICO

Sin molestias y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de las enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando durante unas semanas, 4 ó 5 Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folletos gratis a Específico Collazo, Moreno 1027, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario. Precio, $ 6.50.

Departamento N. de Higiene, certificado Nº 5523.
Venta libre.



JARABE DE
SAN AGUSTIN

PURGANTE, DEPURADOR Y REGENERADOR DE LA SANGRE

a base de yerbas medicinales según fórmula de FRAY BONIFACIO DE LAS PALMAS, de la Iglesia de San Agustín, Génova.

ELIMINE LAS IMPUREZAS DE LA SANGRE, pues éstas son la causa principal de muchísimas enfermedades.

DEPURE SU SANGRE, especialmente durante todo cambio de estación, utilizando el célebre "Jarabe de San Agustín".

SOLICITE el interesante e instructivo librito ilustrativo, que se envía GRATIS, a los únicos concesionarios:

DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA Ltda., S. A.
RIVADAVIA 2284 — BUENOS AIRES

LA MUSA POPULAR

ROMANCE DEL AUSENTE

—Caballero que volvéis
con una copla en los labios,
¿no visteis al más valiente
y leal de los cruzados,
que hace años ha partido?
jinete en caballo blanco,
lleva una cota de malla
ajustada por mis manos,
y sobre el pecho arrogante
un bendito escapulario.
Sobre la enhiesta cimera
y como un albo penacho
lleva mi velo de novia,
prenda de amor bien probado.
Caballero peregrino,
¿nunca lo habéis encontrado?
Si valiente sois, guerrero,
estuvisteis a su lado,
pues en todas las batallas
es primero don Gonzalo.
¿Por qué calláis, caballero?
¿Por qué calláis?, ¡oh Dios Santo!
El corazón se me oprime
en un terrible presagio...
Seis años ha que lo espero,
¡y aún no ha regresado!
Hablad, hablad, os lo ruego.
¿Es que ha muerto don Gonzalo?

Quedóse el buen caballero
un rato largo pensando,
y al fin resolvióse, y dijo:
—Señora, tranquilizaos.
No os apenéis, pues el noble
caballero don Gonzalo,
en la guerra el más valiente,
y en amistad bien probado,
vivo se halla, y os envía
por mi intermedio este lazo
conquistado en Tierra Santa,
para con él ofrendaros
su corazón y su vida,
su pensamiento y su halago.
Mientras él luchando queda,
yo me ausento, sin retardo,
pues como estoy mal herido,
necesito algún cuidado.
Y perdonad que me vaya,
renunciando a vuestro halago,
pues seguro es que otra dama
como vos está penando.

Alejóse el caballero,
mas ya no se fué cantando,
pues una cosa no dijo
por no causarle quebranto
a la pobre castellana
que tanto había llorado.
Y es que el bravo don Gonzalo,
el invencible guerrero,
y el más brillante cruzado,
prisionero de otro amor
en rehén había quedado.
Por eso no regresaba
a su castillo almenado.

Julia Bustos.

EL CAMINO A OBSCURAS

Como las tinieblas
en los ojos muertos
caen sombras en el alma.

Los ojos ya no ven
el zafiro del cielo,
la esmeralda primaveral,
el iris de las mil flores
al borde del sendero.
El alma ya no descubre
las que fueron sus caricias,
flores de esperanza y de fe
estrellas del dulce amor
brillando en su universo.

La profunda ceguera
que arranca los horizontes
delante de los ojos
abiertos, muy abiertos,
es mil veces más leve
que ese infinito de sombras
aplastadas por el dolor
contra las pupilas del alma.

Camino áspero y desierto.
Camino hacia ninguna parte,
todo negro.

Lo que hay en los contornos
acaso brille, acaso
resplandezca de galas
donde otros ojos beberán
el deleite de la dulce visión
hasta saciarse, ebrios
y cerrarse de fatiga de luz.
El alma ceñida de tinieblas
tanteará con su báculo
los guijarros agudos
explorando el misterio
de ese más allá sin confines
donde nada se espera.

Y se escucharán cercanas
y cristalinas, campanillas de júbilo
y volará el perfume
de los florecidos campos,
todo como envuelto
en una nube espesa,
que flotará siempre y siempre.

Camino áspero y desierto.
Camino hacia ninguna parte,
todo negro.

Jesús García de Diego.

LA RESPUESTA

Preguntéle, audaz, un día:
"¿Por mí no sientes amor?"
No respondió su candor
fingiendo que no me oía.

Pero sus hermosos ojos
—ojos de bruno color,—
sus mejillas en rubor
y sus labios siempre rojos

me insinuaban sin temor:
"No en vano esperas mi amor."

Víctor Max Wullich.

CATÁLOGO DE ESTRELLAS

Recordamos a nuestros lectores que desde el número correspondiente al 2 de abril último MUNDO ARGENTINO está publicando un CATÁLOGO DE ESTRELLAS que es la síntesis más completa de todo cuanto pueda atañer a los artistas de la pantalla.

CATÁLOGO DE ESTRELLAS

es un insubstituíble índice cinematográfico, que no debe faltar en casa de ningún aficionado al arte silencioso.

FIESTA PARA NIÑOS ASILADOS

El circo está de fiesta. Feliz algarabía
de niños asilados estalla en el ambiente.
Los niños que arrojara la humanidad [doliente
ya sin tristezas, ríen en la amplia gra- [dería.

Aclaman al clown joven, que alguno co- [nocía,
de la cara bermeja y el manchón en la [frente,
por sus gestos y rasgos, porque risueña- [mente
les recuerda las cosas con vulgar osadía.

El director, que es padre, con caramelos [mima,
antes de realizarse la burda pantomima
en que trabajan perros, con monos y ele- [fantes.

Y ante los monos sabios y los perros [atletas,
y un payaso que ríe dando mil volteretas,
piden que les repitan la prueba, deli- [rantes...

Oscar Alberto Ibar.

CANTO AL ESPOSO

Hay un raudal de amor y de templanza
en la voz armoniosa,
y es tu mirada como una caricia
sugestiva y melosa;
noble varón de todas mis ternuras
en la entereza fuerte.
Quiero fundir mi corazón amante
y compartir tu suerte.
Dame tu mano firme, y caminemos
la senda tortuosa;
verás que en cada abrojo por milagro
pone amor una rosa,
y en el suave refugio de tus brazos,
mi dilecto albedrío,
reposarán al fin más dulcemente
tu corazón y el mío.

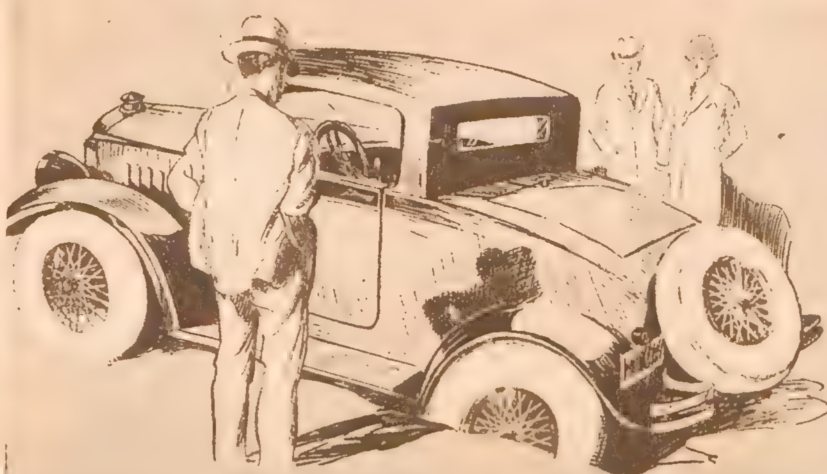
Luisa Brandáriz de Ferrari.

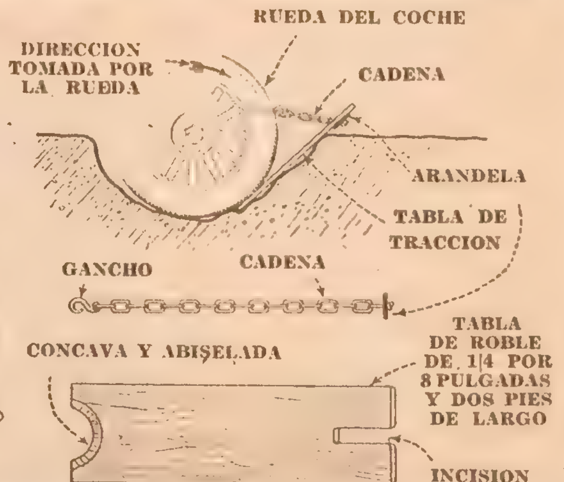
HOY LAS CIENCIAS ADELANTAN..



AEROPLANO DE JUGUETE

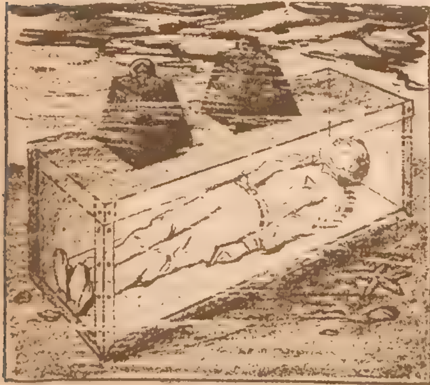
He aquí un juguete magnífico para los niños. Un pequeño aeroplano volando en forma de círculo y dando la impresión de un aparato que funcionara a base de motor. Consiste de tres cabos conectados con las alas y el cuerpo del aeroplano y que se encuentran en un punto determinado, desde el cual parte una vara que es manejada con entera facilidad por el niño





COMO DESEMPANTANAR LA RUEDA DE UN AUTOMOVIL

He aquí una manera muy práctica de sacar de los pozos las ruedas traseras de un coche por hundidas que éstas se encuentren. Son necesarias dos tablas de madera de roble de 1 ¼ por 8 pulgadas y dos pies de largo. En una de sus extremidades se hace una incisión para colocar la cadena; su otra extremidad es cóncava y abiselada, de manera que pueda facilitar los primeros movimientos de la rueda. Luego dos trozos de cadena, uno para cada rueda, con un gancho en cada punta y una arandela en la otra. Esto arrastra a la rueda sobre la madera, dándole así una gran ayuda para su arranque

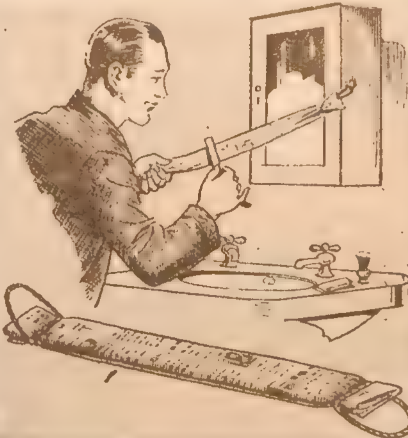


¿COMO VIVE?

Durante dos horas una persona puede respirar y vivir en las condiciones expuestas por el grabado, es decir, dentro de un cofre perfectamente cerrado y colocado dentro del agua. No existe aquí truco alguno, pues se ha comprobado que el cuerpo humano absorbe más o menos 1 ½ pies cúbicos de oxígeno por hora, mientras que el cofre contiene aproximadamente 3 pies cuadrados de este precioso gas. El conocido mago y actor de cine Houdini, ya fallecido, hizo este experimento muchas veces, sin sufrir contratiempo alguno

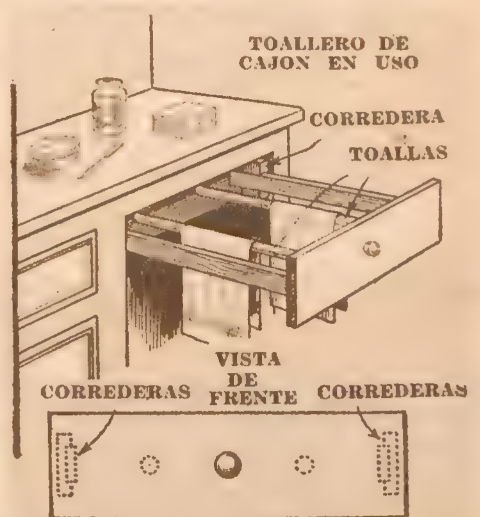
NUEVA HELICE PARA BOTES A MOTOR

Nuevo tipo de hélice larga y en forma de espiral, hecha así con el objeto de levantar el casco del bote lo suficiente como para amenguar la potencia del agua al rozar la embarcación, contribuyendo en esta forma a darle una mayor celeridad y suavidad en sus acciones



ASENTADOR DE NAVAJA HECHO DE PAPEL

He aquí una gran solución al problema que se les presenta a aquellos que olvidan el asentador de la navaja de afeitar en sus casas, mientras van de viaje. Una hoja de papel en blanco, recortado a la medida aproximada de un asentador común, y doblado hasta lograr un espesor conveniente, constituirá un magnífico reemplazante del asentador que hemos olvidado traer. La única precaución que se debe tomar es la de tener el papel bien tenso, a objeto de que la navaja no sufra impedimento alguno al pasar sobre él



TOALLERO DE CAJON

Consiste tan sólo de dos piezas de madera, que son el cajón y los dos palos o varillas redondas que se colocan en el medio y en forma tal que permite que éstos den vueltas, facilitando así la operación de sacar las toallas. Una perilla en la parte delantera es suficiente para abrir y cerrar el cajón



LA ESFINGE CANTANTE

En la ciudad de Tebas existe una esfinge que de tiempo en tiempo emite sonidos semejantes a notas musicales y sin que nadie la haga funcionar. Aunque al lector le parezca mentira esto, trataremos de explicarle el porqué de este fenómeno, que no es tal, pues es una cosa bien sencilla. La base de la esfinge se halla dividida en dos compartimientos, ambos conteniendo agua. La esfinge se encuentra construída en forma tal, que los rayos del sol descansan mucho más y con mayor potencia en el lado izquierdo que en el derecho. El calor provoca, por consiguiente, un aumento de presión en el compartimiento izquierdo, haciendo que el agua pase al lado derecho, superponiéndose a un tubo allí colocado. Esta creciente del agua, fuerza al aire a buscar la escapatoria que forzosamente necesita, y por medio de otro conducto colocado a través de un brazo, sale. En esta forma son provocadas las notas musicales en la esfinge de Tebas. Y esperamos que el lector se habrá convencido de que en realidad tal música existe



COMBINACION DE UN ENCENDEDOR CON LA LUZ ELECTRICA

Por medio de este procedimiento el fumador puede proveerse de un encendedor eléctrico. Consiste de una clavija de conexión eléctrica, por cuyo intermedio se conecta el cable con la lámpara y el encendedor para dar lugar a la corriente

ANTES DE FUMAR



DESPUES DE FUMAR

TRUCO DEL CIGARRILLO

Colóquese un escarbadientes en el interior de un cigarrillo tal cual lo indica el grabado, y se tendrá una forma muy sencilla de mantener la ceniza adherida al mismo sin que se le caiga mientras se fuma



PERCEPCION DEL SONIDO POR MEDIO DEL TACTO

El objeto de esta invención es capacitar a una persona completamente sorda a interpretar el sonido. Es un sistema mediante el cual se logra dividir el discurso de una persona en varias ramificaciones, que a pesar de eso mantienen la relación normal entre sí. Cierto número de agentes vibradores colocados sobre una tabla sonora transmiten a los dedos las vibraciones eléctricas



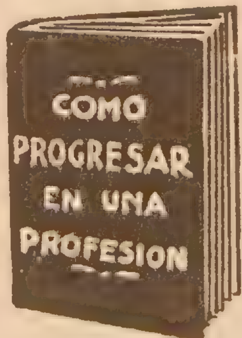
AGUA MINERAL NATURAL

RUBINAT LLORACH

Siempre sigue siendo el PURGANTE-LAXANTE DEPURATIVO más saludable para el organismo.

Gratis

le enviamos el manual:



No espere que la experiencia de los años le demuestre su ignorancia de lo que debiera saber, cuando por su avanzada edad ya sea tarde. Prepárese para la lucha por la vida. A su propia casa ocurrirán los profesores por medio del correo, a enseñarle lo que Ud. necesite para llegar a ser lo que Ud. quiera.

Ahora mismo corte y envíe este cupón a:

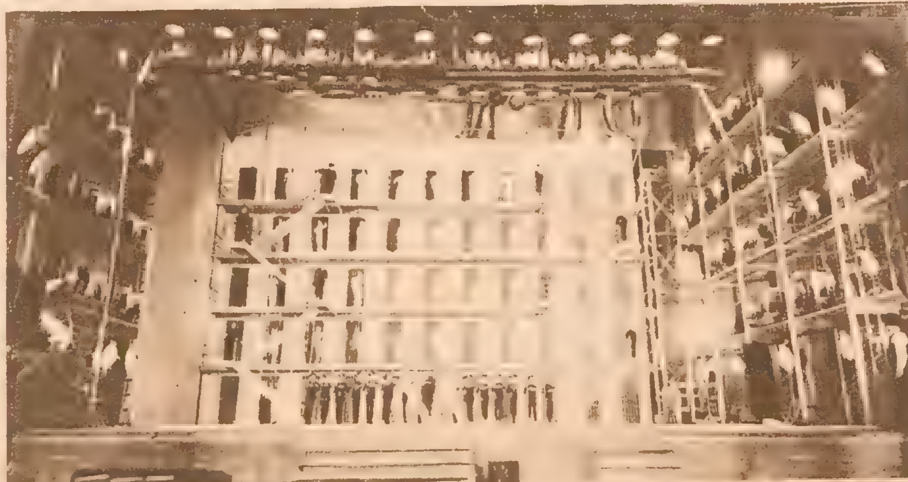
Escuelas Comerciales por Correspondencia
Avda. DE MAYO 1064 Buenos Aires

Nombre ....
Domicilio ....
Localidad.................... F. C. ....
....

Enseñamos por Correspondencia
Marque con una X el curso que le interese

Tenedor de Libros	Caligrafía y Ortografía
Contador Mercantil	Aritmética Mercantil
Contador Judicial	Constructor
Taquígrafo	Dibujo Arquitectónico
Perito Calígrafo	Dibujo General Artístico
Secretario	Perito Mec. Electricista
Corresponsal	Chauffeur
Procurador	Avicultura

LA FERIA DE LAS MARAVILLAS



En los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer se ha preparado para una nueva producción este soberbio ESCENARIO DE VEINTICINCO METROS DE ALTURA. Como puede observarse por la foto, da una impresión de realidad asombrosa



Este CONEJITO DE ANGORA ha sido declarado campeón de Inglaterra. Es propiedad de lady Rachael Byng, dueña de una granja cerca de Windsor dedicada exclusivamente a la cría de estos animales

Foto Herbert

Escena que se repite con frecuencia en los fields ingleses. Debido al exceso de público DURANTE LOS GRANDES PARTIDOS DE FOOTBALL, las damas tienen que pasar una serie de desazones hasta poder ubicarse dentro de la cancha

Foto Sport y General



Curioso APARATO PARA COMPROBAR LA VELOCIDAD máxima que puede desarrollar un bote a motor. La pequeña embarcación se halla atada al aparato en cuestión, sin poder avanzar un solo centímetro a pesar de que su motor se halla en pleno funcionamiento



BANDA DE MUSICA "LA SARTEN Y LA CACEROLA", que da conciertos en la playa de Long Beach (California), cuyos instrumentos son utensilios de cocina

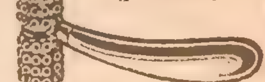
Foto Underwood

Las arrugas desaparecen



adquiriendo el rostro un aspecto fresco y juvenil, sin cremas, ni drogas, usando

"Punkt-Roller" Facial



a base de ventosas o bocas de succión (patentado)

En venta en Farmacias, Ortopedias, Harrods, Gath & Chaves, etc.

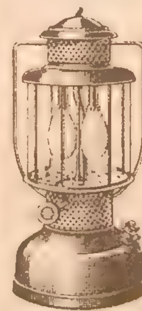
En Rosario: Schneider & Cía. - Corrientes 870

Pidan folletos explicativos gratis a:

G. A. PULESTON
MAIPU 231 BUENOS AIRES

LA MEJOR LINTERNA A NAFTA

marca "MITRE" registrada.



La más económica, 300 % de aumento de luz con menor gasto. Funciona a la lluvia y al viento y jamás se descompone.

Devuelvo el importe íntegro, si no es la mejor!

Completa, sin pantalla $ 17.50
Completa, con pantalla „ 19.50

Las hay con inflador aparte y con bomba fija en el depósito, al mismo precio.

Descuentos a revendedores

E. BONGIOVANNI
RIVADAVIA, 2199 - Bs. Aires

ROSEDAL

ES LA MARCA DE LAS SEÑORAS QUE SABEN TEÑIR

Es tan inmenso su prestigio, y tan POSITIVOS los resultados que reportan sus extraordinarias cualidades, que hoy casi no existe Señora que sepa teñir bien, ni Hogar en todo el País, que no lo tenga en uso.

LA FALSA VERGÜENZA

impide a muchos enfermos de enfermedades de las vías urinarias tratarse convenientemente; se empeñan en ocultar su enfermedad en vez de pensar en la salud, y dejan que su mal se vuelva crónico y grave.

ES TAN HUMANO TENER UNA ENFERMEDAD SEXUAL COMO TENER UNA TOS O LA GRIPE, y el primer deber de cada enfermo hacia sí mismo y su posible descendencia es tratarse sin pérdida de tiempo, eligiendo para ello el MEJOR remedio.

En vez de perder tiempo con medicamentos fáciles de tomar, pero que por su naturaleza *no pueden* dar el ansiado resultado, y que al contrario engañan al enfermo dándole *una falsa seguridad* de curación con todos los peligros fáciles de imaginar, recomendamos a los pacientes el uso de la Combinación Heidisan, el gran específico alemán, conocido y apreciado en el mundo entero por millares de personas curadas, y recomendado por las autoridades médicas más prominentes. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado: "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA Ltda. S. A.
Rivadavia, 2284 — Buenos Aires

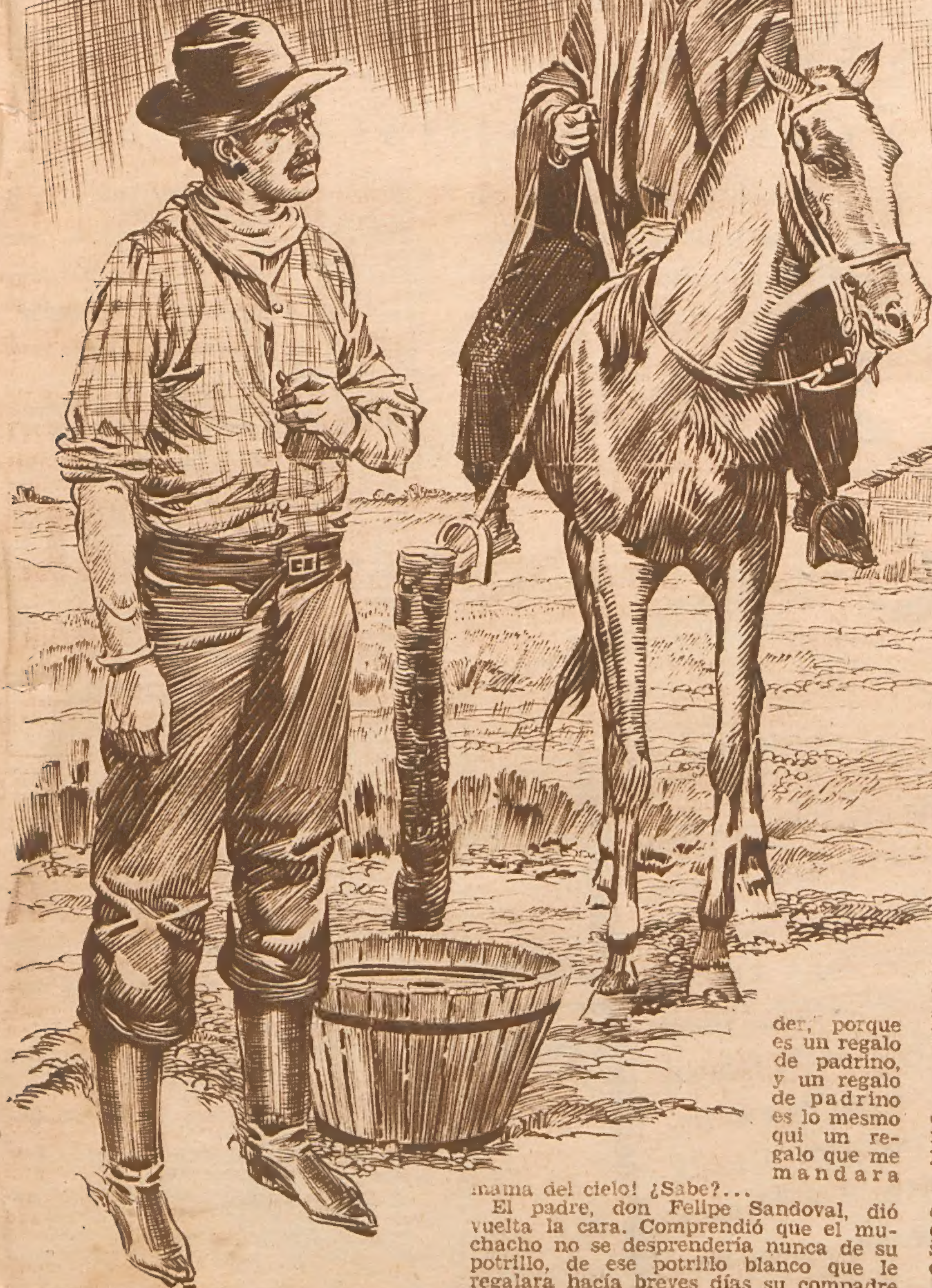
Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre ....

Dirección ....

M. A. 15 (Escríbase con claridad)

EL POTRILLO BLANCO



...mi potriyo es crioyo puro y los suyos son toditos mesturaos.

—Ayer, Tiófilo, andá a rejuntar las borregas antes que se haga más de noche! —le ordenó el padre.

—Ta bien —contestó el nombrado, aunque con evidente mala gana. Con la cabeza gacha y arrastrando de propósito las alpargatas, en cuyas puntas le asomaban los dedos "gordos", se dirigió al palenque, desató su potrillo blanco, le echó un cojinillo sobre el lomo y lo montó de un salto. Lo taloneaba ya cuando su padre le pegó un grito:

—¡Ep! ¡Tiófilo!

—¡Quéeee!...

—¡Vengo p'acá!... ¡Ayeguesé!...

El muchacho obedeció, siempre de mal humor.

—¿Por qué anda atufao?

—Por nada — respondió Teófilo sin mirarlo.

—¡Eh, eh! ¿Qué es eso? — le reprendió el padre con dureza.—¿Qué son esas contestaciones?... ¡Me parece que andás queriendo una chirliadura vos!...

Teófilo no contestó.

—¡A vos te hablo, che!... ¿Te has enojao por lo que te dije hoy del potriyo?...

—¡Sí, por eso! —replicó el muchacho con toda la energía de sus doce años, mirándole a los ojos. Y agregó, desafiante: —¡Usté no me lo va'dar ni vender, porque es un regalo de padrino, y un regalo de padrino es lo mesmo qui un regalo que me mandara mama del cielo! ¿Sabe?...

El padre, don Felipe Sandoval, dió vuelta la cara. Comprendió que el muchacho no se desprendería nunca de su potrillo, de ese potrillo blanco que le regalara hacía breves días su compadre Pascasio, y que para él era la encarnación más acabada de la desgracia. Nunca quiso a los caballos blancos. Tenía un argumento que, naturalmente, no podría convencer a Teófilo, encariñado como estaba con el flamante regalo de su tío y padrino. Decía que tener un animal blanco en las casas era atraer los rayos en día de tormenta, y que montarlo en iguales circunstancias era ir conscientemente a la muerte.

Por eso le dijo de pronto, pensando convencerlo a Teófilo por centésima vez:

—Pero, m'hijo, comprienda. Tener cabayo blanco en las casas es estar dandolé de comer a la mesma disgracia en persona.

—Yo le viá pagar el pasto y el agua con mi trabajo.

—No, no es eso, Tiófilo. Lo que hay es que yo no lo quiero en mi campo.

—Entonces me viá dir con él —contestó sin titubear el muchacho.

—¡Bah, bah! —dijo don Felipe. Y seguro de que Teófilo haría lo que decía, le ordenó de nuevo: —Güeno, vaya nomás, rejunte las borregas pronto, mire que el sol ya se está queriendo envainar.

—Ya voy —respondió Teófilo, —pero no se olvide que no me despego de mi "Blanquito" ni por todito su campo. Y dispués, que ninguno de sus cabayos ha 'e ser como el mío, porque asigúm dijo padrino, mi potriyo es crioyo puro y los suyos son toditos mesturaos.

—¡Güeno, marchá, marcha! ¡Ya te ha aconsejao tu padrino! —contestó el padre de mal modo, convencido de que aquello era cosa de su compadre.

Teófilo taloneó al potrillo, y se alejó al galope campo adentro. Un rato después volvía arreando una pequeña majada de corderas, silbando alegremente.

El sol se entraba tan colorado, que parecía que allá, donde el cielo se junta con la tierra, el campo ardía...

A la mañana siguiente era domingo, un fresco domingo de invierno. Con la llegada del sol mugieron los toros en los potreros y dejóse oír el lamento prolongado de los mamones que reclamaban a las madres. Poco después ladraron los perros.

Teófilo ya estaba levantado.

"Es padrino", pensó.

Y salió al patio, presuroso, abandonando su tarea de dar de comer a los lechones, embargado por una alegría límpida y honda como el cielo.

—¡Padrino!

Había divisado en la tranquera el obscuro coscojero de don Pascasio Benítez, que era toda su riqueza de pobre, todo su orgullo de criollo y toda su creencia de viejo.

Fué a abrirle de una carrera.

—Güen día, padrino.

—Güen día, m'hijo.

Don Pascasio se apeó.

—¡La bendición, padrino!

—¡Dios lo haga güeno, m'hijo!... ¿Y su tata?...

—Ta en la cocina, matiando... Anda medio enojao, ¿sabe?...

—¡Ajá! ¿Y por qué?

Teófilo le llevaba el obscuro de las riendas.

—Por mi potriyo, padrino. No lo quiere. Dice que es disgracia... Que a los cabayos blancos los mata el rayo...

—¡Ajá! ¡Pero si será viejo inorante! Ahura le viá dar. Le hace falta un güen sobeo.

Llegaron a la puerta de la cocina.

—Güen día, compadre —dijo con sorna don Pascasio, —¿están los perros ataos?...

Don Felipe lo miró muy serio.

—¿Cuándo se te han echao los perros aquí? — le preguntó.

—¡Pucha, tiempo loco, con luna tan de mañana! —volvió a chancear don Pascasio.

—¡No le hagás mucha juerza al lazo, que no es de trenza, Pascasio!

—¡Al ñudo andás matreriando si has de cáir como un chorlito!

Teófilo festejó el dicho de su padrino con una risotada. El padre se dió por vencido.

—Güeno —dijo, —¿a qué has venío?

—He venío pa que dejés en paz a Tiófilo y a su potriyo.

—Dejuro te ha ido con cuentos.

—No, solamente me ha contao la verdá. Que vos no querés su potriyo blanco.

—¡Claro que no lo quiero! Tener cabayo blanco en las casas es tener la disgracia encima.

—¡Pero, amigo, parece mentira! ¡Tan viejo y tan zonzo! ¿No tengo yo la yegua blanca, la madre de este potriyo, dende hace seis años, y nunca me ha cáido ningún rayo?...

—No me importa. Usté es dueño. Yo no quiero al potriyo blanco, y sanseacabó.

—No lo querés porque sos un viejo inorante y supersticioso. ¡Si ya te estoy viendo cualquier tarde de estas morirte asustao por la solapa!

—Las crencias son las crencias, amigo...

—Pero...

—Es inútil cuanto digás, che. No quiero cabayo blanco ni con plata encima. Es disgracia. Dos amigos tuve yo que murieron carbonizaos por el rayo, a causa 'e los cabayos blancos que montaban. Uno era Agapito Leiva, de los Leiva de Montoya, pión que supo ser una pila de años en el campo 'e los Taborda, y el otro jué Eleuterio Medina. Vos lo conociste a Eleuterio.

—Es cierto, sí.

—Además, yo aborrecí siempre a los cabayos blancos, che. Son flojazos y sucios, y como si esto juera poco, andar sobre eyos es un peligro evidente, como decía un dotor del pueblo que supo venir pa unas eleciones, hablando 'el partido contrario.

—Güeno, no te salgás del "trópico", como decía otro dotor del pueblo que nunca anduvo en eleciones.

—Y güeno, como te decía, el potriyo es un gran peligro, más en este invierno en que menudean tanto los rayos y las centeyas. Montarlo no se puede. Dejarlo en el campo con la tropiya, menos... Habería que encerrarlo... Pero a lo mejor dentra el rayo a las casas... No, mirá, Pascasio, no quiero al potriyo blanco.

—Pero entonces, ¡canejo!, ¿ánde diablos va'tener su potriyo mi ahijao?...

—Eso es cosa de ustedes.

—Mirá, Felipe, estoy pensando una cosa... Vamos a hacer una carrera. "Blanquito" decidirá la suerte. Lo vamos a correr con el más ligero de tus potriyos. Si pierde, se va del campo, ande sea, y si gana, se queda aquí pa siempre. ¿Acetás?...

—¡Pago! —gritó entusiasmado Sandoval. —Ansí me gusta. Hace de cuenta que ya has echao al potriyo.

—¡Quién sabe!... No olvidés que el "Blanquito", a pesar de su color tan dispreciao, es de pura sangre crioya. ¡Pero, güeno, áhura suebran las palabras! Prepará tu mejor potriyo p'al domingo que viene. Tiófilo correrá el suyo. Y dende ya te juego veinte pesos a que gana.

—¡Pa qué, eso es robarte la plata!

—¡Juá, juá, juá!

—Réite nomás, áhura. Ya vas a ver el domingo.

—¡Juá, juá, juá! —volvió a reír don Pascasio.

Y poniéndole a Teófilo las manos sobre los hombros, le dijo rebosante de optimismo:

—¡Prepare nomás su potriyo, m'hijo, que el domingo le vamos a hacer ver a su tata que sus crencias son sus crencias, y que a un cabayo crioyo, aunque sea blanco, no le ganan ningún mestizo! Teófilo le echó los brazos al cuello y le besó en la barba.

Una semana después, el día señalado para la carrera, a las dos de la tarde.

Cerca de doscientos hombres, llegados a presenciar el cotejo, estaban alineados a ambos lados de la cancha.

Una pequeña lluvia caída tres días antes, había traído frío; pero éste no se hacía sentir aquella tarde, gracias a un hermoso sol de invierno, agradablemente tibio.

—¡Mate!... ¿Quién quiere mate? —

ALFREDO SERI

preguntaba doña Remedios, una vieja del pago, sentada junto al improvisado fogón, sobre cuyas brasas estaba chillando un churrasco.

— ¡Pasteles, señores, pasteles calientes! — anunciaba más allá una criollita simpática y conversadora, hija de doña Remedios, que atraía al gauchaje como un azucarero a las hormigas. Y su producto, naturalmente, era el más solicitado.

Comenzaban a impacientarse ya los paisanos por la tardanza de los potrillos, cuando vieron salir de la cuadra a Teófilo montando el suyo. Un momento después salió el contrario. Era el otro un hermoso potrillo zaino de gran alzada, más fino y esbelto que "Blanquito". Lo montaba un peón de Sandoval que tenía fama de excelente corredor.

Después de nombrarse el "sentencia", cargo que recayó en el comisario, junto a quien quedaron los compadres, ambos competidores se dirigieron al otro extremo de la cancha, distante quinientos metros, que era la distancia a correrse.

De un lado al otro del camino empezaron a cruzar las apuestas.

— ¡Pago cinco a cuatro al blanco!

— ¡Pago!

— ¡Al zaino dos pesos!

— ¡Pago!

— ¡Al blanquito quince riales! — gritó un viejo que andaba medio borracho.

Nadie le contestó.

Un poco más adelante don Pascasio le dijo a su compadre:

— ¡Te apuesto veinte pesos al blanco! ¡Los únicos que tengo!...

— No te juego. Te viá cortar — le rechazó Sandoval.

— O me jugás o me vas a tener que cortar endeveras — le amenazó Benítez, echando mano a la cintura, siempre en broma. — ¡Obliguelo, comesario!

— ¡Güeno, te viá jugar pa que no seás emperrao!

— Deposite, deposite — le exigió el compadre.

Juntos los cuatro billetes de a diez pesos, pasaron a poder del comisario, que era el depositario.

Los potrillos, entretanto, habían hecho las tres "partidas" convenidas y estaban esperando la señal del largador.

— ¡Preparen!

— ¡Cincuenta pesos al zaino! — una voz hendió los aires.

— ¡Pago! — dijo otra voz más lejana.

— ¡Mate, señores! — seguía ofreciendo la vieja.

— ¡Pasteles, pasteles calientes de carne y de dulce! — anunciaba la muchacha. Pero nadie la atendió esta vez. Todos los gauchos estaban, plata en mano, sobre la raya.

— ¿Están listos? — preguntó el largador.

— Listos — contestaron a un tiempo Teófilo y el otro.

— Ya van a largar — anunció uno de los primeros.

La voz corrió de boca en boca hasta la otra punta.

— Ya van a largar.

— ¡Te viá ganar fiero, Pascasio!

— Pudiendo... carniar ajeno, ¿pa qué matás a lo tuyo?

— ¡Atención! — dijo el "bandera". — ¡Vamos!

— ¡Largaron! — estallaron en un grito todas las bocas.

Y en seguida, como bebiéndose el viento, se vió avanzar velozmente a los potrillos, cada cual por su huella, entre el griterío ensordecedor del gauchaje.

— ¡El blanco! ¡El blanco!

— ¡El zaino! ¡El zaino!

— ¡Al blanquito quince riales! — ofreció nuevamente el viejo; pero nadie le oyó.

Los potrillos seguían corriendo juntos, cabeza con cabeza, sin poder sacarse un palmo de ventaja. Cuatrocientos metros corrieron de esta suerte.

—¡Puesta! ¡Puesta!—gritaron algunos.

Pero de pronto el potrillo blanco, castigado por Teófilo, hizo un supremo esfuerzo. Se estiró cuanto pundo. Tomó ventaja. Las venas parecían querérsele reventar. Tenía los ojos inyectados en sangre. Faltaban cincuenta metros. El zaino intentaba aparearlo. Teófilo lo vió. El corazón le dió un vuelco. ¡Perdía!

—"¡Blanquito!" "¡Blanquito!"—le gritó, asustado, levantando el rebenque. Después lo dejó caer. Dos, tres, cinco, diez rebencazos restallaron secos sobre las ancas del potrillo. Estaban casi sobre la meta. Y un grito llenó el espacio.

— ¡El blanco!

Dos o tres rebencazos más cayeron todavía sobre "Blanquito", cuando pasó la raya a medio cuerpo del zaino.

Media cuadra más allá se detuvo. Teófilo se largó de un salto y corrió a abrazar a su padrino.

Pero entonces sucedió algo inesperado, sorprendente, inaudito.

El potrillo blanco se levantó sobre sus patas, exhaló un quejido angustioso como si algo se le desgarrara en el pecho, y cayó largo a largo sobre el camino. ¡El enorme esfuerzo que acababa de realizar le había roto una arteria!

Cuando don Felipe llegó junto al potrillo, Teófilo lloraba sobre él. Lo vió el muchacho, e irguiéndose frente a su padre, le dijo entre sollozos, con los ojos llenitos de lágrimas:

— ¿Ha visto, tata?... ¡Era blanco..., pero era crioyo!

Sandoval no contestó.

Agachó la cabeza y se pasó la mano por los ojos.

— ¡Al "Blanquito" quince riales!—volvió a ofrecer el viejo que andaba medio borracho...

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

Revista Económica; número 2.

Revista Marítima, de Montevideo; número 270.

Azul y Blanco, de Villa María; número 5.

Estampa Chaqueña, de Resistencia números 28 y 29.

Boletín do Instituto de Café do Estado de Sao Paulo; número de febrero de 1930.

Tribuna Mercantil; número 15.

Viribus Unitis; número 19.

Pebeta, de Balnearia; números 251 y 252.

Heroica; número 7.

"El Bien Raíz"; número especial.

La Fraternidad; número 452.

Nueva Era, de Cañada de Gómez; número 6.

Revista del Puerto de Santa Fe; número 43.

La semana financiera, de Madrid; número 892.

La Pena de Muerte, por Arturo Horacio Dupont. 1929.

Riel y Fomento; número 96.

Bibliografía General Española e Hispanoamericana, Madrid-Barcelona; número 2.

Fonos, revista de fonografía; número 1.

Anales Gráficos; número 3.

La revista Drysdale; número 7.

Rosas y sus opositores y *Tablas de sangre,* por José Rivera Indarte. Volúmenes XXXI y XXXII de la colección "Grandes Escritores Argentinos". "El Ateneo", Buenos Aires, 1930.

Hecho de Estampas, poemas, por Jacobo Fijmann. Buenos Aires.

Síntesis; número 35.

Bajo los cascos de mi caballo, novela; por Angel Mones. Editorial "Verbum"; Buenos Aires.

Letras Patagónicas, de Río Gallegos; número 8.

Del amor y de los sentimientos, estudios selectos por el doctor José Ingenieros. Editorial Pablo Ingegnieros; Buenos Aires.

Piff Paff; número 26.

La Rábida, de Huelva (España); número 188.

Elite, de Caracas (Venezuela); número 234.

El Alba, de Venado Tuerto; número 578.

Revista Industria del mueble, número de marzo de 1930.

Hacia la luz; número 22.

Mercurio, de Jujuy; número 13.

Memoria y Balance del 16° ejercicio de la Compañía Americana de Luz y Tracción.

La semana financiera, de Madrid; número 893.

Boletín Municipal de la ciudad de Tucumán; número 109.

Atalaya, de Patagones-Viedma; número 1.

Club General San Martín, publicación oficial mensual; número de abril de 1930.

Cada uno

70 centavos

Cada uno de estos finos productos vale 70 ctvs. Pídalos en perfumerías y farmacias, o a Perfumería MENDEL, Guardia Vieja 4439, Buenos Aires. Acompañe el importe por giro o carta certificada y 20 ctvs. para el franqueo respectivo.

LOCIONES: Cielito mío, Si tu Voulais, Marlise, Suprema, Arlette y Al Agua Colonia, obtenidas por la más prolija concentración de esencias.

JABON SUPREMA para la BARBA. Su abundante espuma no se seca en la cara, permitiendo una afeitada rápida y perfecta.

LAPICES PARA LABIOS (Mendel) Hace bocas de fuego, imanes de tentación.

CREMA ARLETTE, refresca, perfuma, suaviza, entona y protege la piel en la primera aplicación.

POLVO COMPACTO ARLETTE. El "rouge" del color perfecto, que da vida al rostro. En 6 colores.

POLVO GRASEOSO LEICHNER (Caja Media). Aumenta la belleza del cutis, por su famosa adherencia.

LAPICES PARA CEJAS (Mendel) En negro, brunette y azul. Muy bien presentados.

PALABRAS

No seáis insinuante, sino atento y cordial; el primero en saludar, el más dispuesto a escuchar y responder; y no os mostréis ensimismado cuando sea tiempo de conversar. No imitéis al pavo real, mirándoos por todas partes para ver si estáis bien ataviado y si el traje y el calzado os caen bien. Pensad antes de hablar, no pronunciéis de manera imperfecta ni precipitéis demasiado las palabras, sino enunciadlas distinta y correctamente. No os comprometáis a hacer algo imposible de realizar; cuidad más bien de cumplir siempre vuestras promesas. No profiráis reproches contra nadie ni maldiciones o denuestos. Que vuestro continente sea placentero, pero impregnado de cierta gravedad cuando se trate de asuntos serios. No os burléis ni hagáis mofa de cosas importantes; no lancéis chistes hirientes; y cuando digáis algo ingenioso, absteneos de celebrarlo el primero. Asociaos con personas de valer, si estimáis vuestra reputación, porque es preferible estar solo que en contrarse en mala compañía.

Jorge Wáshington.



Don Fermín por DANTE QUINTERNO

























Sírvalas con orgullo.

Tenemos tanto orgullo en vender nuestros ricos productos, como lo tiene la más exigente dueña de casa en servirlos.

Con orgullo puede Ud. servir lo que, para muchos, es la *crema* de nuestras cincuenta y dos variedades de galletitas, contenida en el Surtido VISITAS.

Para deleite de sus invitados Ud. no puede hacer más, y por su propio orgullo no debería hacer menos.

Sirva siempre productos de Bágley y estará segura de dar satisfacción.

GALLETITAS

VISITAS

Una de las ciento y una cosas buenas de Bágley











IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.